



На фоне продолжающего набирать обороты тренда языческого или фольклорного металла российский проект «Соколиная охота» смотрится если не «белой вороной», то уж точно явлением своеобразным. В отличие от огромного числа новоявленных пэган-коллективов, саранчой наводнивших сцену в последние несколько лет, наши герои «охотятся» в совсем иных музыкально-философских и исторических пределах. «Боевой фолк» – за этим определением скрываются как акустическая, так и металлическая составляющие команды. А также – характерные кельтские и славянские фольклорные мотивы, плюс концептуальность, которой подчинено все творчество «Соколиной охоты». Дебютный альбом «Славянская хроника» получился неоднозначным, но действительно интересным и оригинальным, заставив нас обратить на группу самое пристальное внимание. Кроме того, музыканты уже не в первый раз принимают участие в фестивале «На взлет!»: успешные выступления позволили им войти в число финалистов конкурса. Итак, на связи с 1ROCK Андрей Соколов (Гвардеец) – лидер и основной инструменталист команды, и Тимур Чанкуев (Зол, Темный Эльф), отвечающий за лирическую и концептуальную стороны «Охоты». Встречайте!

1ROCK: При первом знакомстве со «Славянской хроникой» удивляет выбор исторического текста, на основе которого была написана лирика альбома. Летопись христианского миссионера Гельмонда, датированная 1162 годом, повествует, по сути, о военных поражениях языческих славянских племен в борьбе с крестоносцами. Да

и в целом, патриотический подтекст в текстах отсутствует: славяне зачастую у вас предстают далеко не в самом героическом образе. Отчего так?

Эльф: При выборе событий главной идеей было взять какой-нибудь малоизвестный, желательнее трагичный период из истории европейского Средневековья. Так уж получилось, что о борьбе западных славян знают намного меньше, чем, скажем, о Столетней войне. Этот пробел мы попытались устранить. По сути дела, нам все равно, о «ком и когда» мы поем. Главное, чтобы это было интересно. Не стоит путать нас с язычниками, патриотами и прочими приверженцами идеологизированных направлений. Для нас, в первую очередь, важна История.

1ROCK: А вам не приходилось слышать обвинений в отсутствии четкой гражданской позиции со стороны «идейных» представителей пэган-фолк-метал сцены?

Гвардеец: Мы не являемся представителями этой сцены, мы – не языческий металл. Поэтому поднимать музыку какой бы то ни было идеологии совершенно не в наших интересах.

Эльф: Своя четкая позиция у нас есть, но заключается она в другом. Мы живем в очень интересное время – время унификации. Например, в литературе наметилась четкая тенденция к однозначности. Если враг – то непременно злодей, который пожирает младенцев. Если «свой» – то положительный во всех отношениях герой. Это плохо. Так быть не должно. Поэтому у нас на альбоме нет правых и виноватых. Крестоносцы совершают подвиги во имя Веры, славяне – во имя

Свободы. С одной стороны – героика победителей, с другой – героика побежденных, но не сдающихся.

1ROCK: Действительно, «Соколиная охота» особняком стоит не только на русской, но и на мировой метал-сцене: уже дебютным альбомом вы сделали неплохую заявку на уникальность. Но все-таки... Какими образами и музыкальными ассоциациями вы бы описали музыку группы человеку, незнакомому с вашим творчеством?

Гвардеец: С этим с самого начала возникали проблемы. Людям всегда нужны штампы. Они хотят ассоциировать все новое с чем-то, что уже было. Поэтому, кстати говоря, большинство современных молодых групп выбирают абсолютно неправильный с нашей точки зрения подход: они играют, «как кто-то». Мы так не хотим. Мы хотим делать нечто новое, то, что до нас никто не делал, – это гораздо интереснее.

Если давать какое-либо из существующих определений, получилось бы очень длинно, что-то типа «концептуальный исторический славяно-кельтский фолк-арт-прогрессив-хард-хэви-пауэр-спид-метал с элементами реконструкции». Чтобы каждый раз не проговаривать эту белиберду, мы решили назвать все проще: «боевой фолк»!

Эльф: Занимаясь реконструкцией, я ощущал жесткий музыкальный голод. Не было групп, играющей современную музыку на средневековые темы, с исторически выверен-

ными текстами и сопутствующей шоу-программой. Теперь есть. Где-то так... (Смеется.)

1ROCK: Логично перейдем к вашим фаворитам в следующих стилях: рок, металл и фольклорная/средневековая музыка. Что нравится больше всего? Что повлияло на ваше музыкальное становление?

Гвардеец: Я вообще, видимо, очень консервативен: слушаю только то, что мне действительно нравится. Поэтому, в основном, люблю старый добрый рок: Queen, Pink Floyd, Yes, из более поздних команд — Dream Theater, Pantera. Из, пожалуй, наиболее близких нам по музыке — Blind Guardian. Фолк в чистом виде не люблю — слушаю только, что называется, «по работе». В частности, для создания песен крестоносцев в «Славянской хронике» я целенаправленно прослушал около пятидесяти часов различной кельтской реконструкторской музыки, однако отнюдь не для эстетического наслаждения, а с аналитическим подходом. Из современных фолковых команд могу выделить группу «Тол Мириам». Ребята, на мой взгляд, гениальны, и я не устану об этом говорить.

1ROCK: «Славянская хроника» очень напоминает театральную постановку и, как мне показалось, подходит под определение «метал-оперы» гораздо больше, чем вся дискография «Эпидемии» или Avantasia. К тому же, Гвардеец окончил дирижерско-хоровой факультет и поет в академическом

«Если давать нашей музыке какое-либо из существующих определений, получилось бы очень длинно, что-то типа “концептуальный исторический славяно-кельтский фолк-арт-прогрессив-хард-хэви-пауэр-спид-метал с элементами реконструкции”. Чтобы каждый раз не проговаривать эту белобердую, мы решили назвать ее просто: “боевой фолк”!»

хоре. Интересно, как вам самим видится творчество «Соколиной охоты» в подобном театрально-академическом и оперном ракурсе?

Гвардеец: Вы попали в точку. Но, строго говоря, «Славянская хроника» — еще не опера. Это несколько сюжетно связанных эпизодов, не более того. А вот второй альбом мы задумали именно как оперу, уже осознанно.

Опера — это не просто набор песен, связанных единой концепцией. Это, в первую очередь, крупная форма. Арии главных героев, хоры, оркестровка — это все приложение, внешняя сторона. Главное — форма. Второй альбом мы попытаемся сделать оперным именно по форме, причем за основу будет взята классическая опера, облеченная в современное тяжелое звучание. Что же касается театрализации представлений, то уже сейчас для создания наших шоу работает профессиональный театральный режиссер.

1ROCK: Кроме всего прочего, вам явно близка «рыцарская» эстетика. Вы уже сотрудничали с клубами исторической



реконструкции — планируется ли что-то подобное в будущем? Возможно, для съемок клипа...

Гвардеец: Первый клип группы уже снят и на данный момент находится в свободном доступе в Интернете. Мы выбрали нейтральную в плане исторической концепции песню «На север по темной воде».

А тему сотрудничества с реконструкторскими клубами мы непременно продолжим развивать в будущем. Кроме того, к концертным выступлениям мы планируем привлекать также каскадеров, танцевальные коллективы, возможно, фаер-шоу — вообще, всех, кто может сделать представление интереснее. Ограничивать свою фантазию мы уж точно не собираемся!

Эльф: Все это изначально было заложено в концепцию группы. И мы не планируем — мы делаем. Так что, реконструкторское шоу уже есть. Причем, для каждого концерта создается уникальное сюжетное представление, исходя из размеров сцены, набора песен и полусотни других факторов. Однако, конечно, не без проблем. Нынешняя ситуация в российском шоу-бизнесе достаточно мерзкая. Все хитит халавы. И если с концертами это иногда прокатывает, то с шоу — нет. Шоу всегда требует денег. Поэтому продолжение подобных тенденций напрямую зависит от такого пошлого и меркантильного вопроса, как финансы. Нам, собственно, только это и мешает сделать полноценную постановку, скажем, Альбигойских войн. Поэтому ждите лет через пять феерическое, единственное в мире шоу — думаю, лет за пять с проблемами управимся! (Смеется.)

1ROCK: Как продвигается работа над новыми альбомами группы?

Гвардеец: Альбом «Сны северного леса» пока откладывается: на него просто не хватает времени. Думаю, как-нибудь позже я просто выпущу его как собственный сольный диск. А работа над оперой, о которой речь шла выше, идет полным ходом. И это отнимает намного больше сил, времени и энергии, чем любой простенький форматный проект. (Тут давеча, кстати, инкогнито писал песни для одного коммерческого проекта: три часа на одну вещь — простенько, форматненько и попсовенько. В общем, народ схавает с радостью. У нас же тут совсем другое.) Рабочее название нового альбома — «То на утро будет сеча». В записи уже принял участие Алекс Кэп, солист группы The Arrow. И это не единственный приглашенный

музыкант, которого мы собираемся позвать. Сюрпризов будет много!

Эльф: Работа продвигается. «То на утро будет сеча» уже наполовину записан. Правда, для вас, господа, это будет потрясением, ибо «Соколиная охота» ни под кого не косит, даже под себя. (Подмигивает.) В перспективе уже стоит третий альбом, который будет посвящен периоду Реконксты!

1ROCK: Есть ли подвижки в поиске издателя лейбла? Насколько я понимаю, это не самая простая тема для команды...

Эльф: Гмм... Но и не самая сложная. Будет альбом — будут и подвижки. Это уж к гадалке не ходи. Технические трудности, они, знаете ли, всегда решаются.

1ROCK: Немалая часть публики смогла познакомиться с «Соколиной охотой» благодаря вашему участию в конкурсе-фестивале «На взлет!». Расскажите о своих впечатлениях от этих концертов.

Эльф: У нас очень удачно совпало время выхода на шоу-программу с этим фестивалем. Получилось неплохо. Вообще, мероприятия подобного плана я ждал уже лет пять. Не секрет, что сейчас все группы (и попсовые, и не попсовые) не могут раскрутиться без бабла, и фестивали чаще всего являются завуалированным кидоловом людей на деньги. Если бы не было «На взлет!», то, боюсь, половина групп, которые теперь получили толчок вперед, просто тихо бы загнулись. Есть, конечно, свои проблемы, но любой новорожденный, учась ходить, иногда падает. Главное, что этот конкурс — честный, а остальное разруливается. Еще порадовал набор групп. Многих я бы иначе и не услышал.

В финале просто пир духа какой-то будет. Представляю себе, какая энергетика наполнит площадку: среди финалистов нет ни одного аутсайдера!

Гвардеец: Впечатления от фестиваля исключительно положительные. В первую очередь, это возможность выступить перед широкой аудиторией в хорошем зале на хорошем аппарате. Во-вторых, в плане организации «На взлет!» — лучший фестиваль из всех, на которых мы выступали. Администрация предоставляет музыкантам все необходимое. У нас даже при подготовке шоу на полуфинале (а это достаточно сложный процесс) не возникло затруднений ни с охраной, ни с доступом к необходимым помещениям и коммуникациям — да, собственно, вообще ни с чем. В-третьих, порадовало жюри, которое так любит хаять фэны, а зачастую и музыканты групп, не прошедших в следующий тур. Здесь оно состоит из простых слушателей, представляющих, в общем-то, вкусы всей аудитории. Если кто-то всерьез верит, что жюри на конкурсе «На взлет!» подкуплено — что ж, попробуйте сами перекупить его у Ковалева! Впрочем, на деньги, которые вам для этого понадобятся, я полагаю, можно неплохо раскрутиться и без фестивалей. (Смеется.) В общем, крики о несправедливости — удел слабых. Будьте сильнее, господа! Меньше сидите на форумах за размышлениями о жестокости этой жизни, больше работайте над собой — и все у вас получится!

Александр Жук