



«Качками» нас не напугаешь!

Удивительное дело: старейшая казахстанская метал-группа Holy Dragons записала юбилейный, 10-й по счету полноформатник, за время своего существования раздала десятки интервью западной прессе и веб-ресурсам, диски коллектива регулярно издаются и переиздаются, а российские печатные СМИ словно объявили «драконам» бойкот. Срочно исправляем ситуацию!

...На протяжении долгих лет эта команда исполняла спид-пауэр-метал, но в своих последних работах музыканты расширили стилистические рамки: материал новейшего альбома «Железный рассудок» представляет собой довольно жесткий хэви-спид-пауэр с элементами техно-трэша, заметно отличающийся от московской и украинской «школы» пауэр-метала, за становлением и бурным развитием которых мы имели счастье наблюдать в последние годы. На вопросы отвечает лидер коллектива, гитарист и основной композитор, скрывающийся под псевдонимом Юрген Сандерсон.

Что побудило вас выложить новый альбом в Интернет для бесплатного скачивания буквально в день окончания работы над ним? Если все станут «качками», кто ж покупать-то будет?

Мне надоело получать письма с жалобами, что люди не могут найти наши диски в магазинах. Когда такие письма стали приходить из СА-МЫХ крупных городов, я понял, что нужно что-то менять. Морально мы были готовы к тому, что лейбл откажет в издании диска, сославшись на финансовый кризис или на то, что альбом уже все скачали. Но нам важно донести творчество непосредственно до слушателя. Определенный процент, как ты выразился, «качков» все равно приобретет этот релиз в «жестком виде». Если у

человека на полочке стоят несколько компакт-группы, вряд ли он захочет иметь в своей коллекции брешь вместо очередного альбома – в виде MP3 или собственноручно записанной болванки.

Способ распространения для многих стал неожиданностью, и люди выразили благодарность за принятие такого решения! Этот альбом принес нам существенный приток новых слушателей, многие из которых ознакомились с музыкой группы хотя бы из следующих соображений: «Хм... Выложили целый альбом? Значит, делают это не ради денег! Любопытно!» Мы никогда не делали музыку ради материальной или какой-либо другой выгоды. Но для того, чтобы это поняли широкие слои публики, необходимы радикальные шаги.

На обложке диска изображена разбитая стена микросхем, за которой видна настоящая, живая жизнь.



Какую смысловую нагрузку несет кавер-арт?

В силу нашей отдаленности от центров мировой рок-н-ролльной жизни, основное общение происходит через Интернет... Это накладывает существенный отпечаток на восприятие действительности. Всегда хочется жить реальной жизнью, в настоящем, а не виртуальном мире. Однако часто получается так, что вне этого виртуального мира практически ничего и нет... Это и натолкнуло на размышления о том, что многие люди сейчас живут в виртуальном мире. Кажущееся отсутствие границ в нем оказывается обманчивым: человек быстро попадает в эдакую «цифровую тюрьму». Я не имею в виду интернет-зависимость – нет, тут нечто большее! Люди, объединенные, допустим, социальными сетями, уже привыкли к тому, что кто-либо из «френдов» периодически пишет что-то в духе «как же мне плохо», и попросту перестали обращать на это внимание. Все это и натолкнуло на идею обложки. Я считаю, что настоящая жизнь протекает за пределами виртуального пространства. Обратите внимание: стена на обложке сделана из абсолютно одинаковых, унифицированных блоков... Сейчас в Интернете остается все меньше и меньше места для самовыражения: абсолютно одинаковые странички; тупой интернет-сленг, служащий паролем в социальном коде «свой/чужой»; сайты, которые нужны только их создателям... Вначале Сеть была местом как бы вне социума: в ней все были равны, как в бане. Теперь же она представляет тождественную копию социальной пирамиды, с «солдатами» виртуальной революции и непонятно откуда появившимися «генералами». Но не это страшно. Хуже всего то, что вместо привычного круга в десять, двадцать, тридцать человек «интернет-друзья» могут исчисляться сотнями, и все пропитывается духом безразличия друг к другу. Реальные беды и проблемы «френдов» кажутся виртуальным

призраком, который можно в любой момент «выключить»... Все новые и новые неокрепшие души летят на заманчивый огонек виртуальной реальности, как мотыльки на свет пламени...

Ваш новый альбом, на мой взгляд, получился жестче и агрессивнее своего предшественника, но вместе с тем он достаточно лиричный, искренний и естественный. Как проходила работа над «Железным рассудком»? Удалось ли сохранить этот самый рассудок?

Мы решили вернуться к истокам, к корням нашей музыки. К тому, что было в самом начале, еще до того, как было придумано современное название группы. Шестидесят или семьдесят процентов материала на самом деле были сочинены в период 92–93 гг. и пропущены сквозь призму опыта... Во время записи нам пришлось столкнуться со множеством далеких от музыкального творчества проблем, но рассудок сохранить удалось. (Смеется.)

Расскажи про два инструментала с немецкими названиями – «Die Anhalten Überfallen über König Penda» и «Sinfonie über Barmherzigkeit». Кто такой король Пенда – и что это за симфония?

«Die Anhalten Überfallen über König Penda» («Последний поход короля Пенды»). Был такой персонаж раннего Средневековья в Англии, в период феодальной раздробленности... Король Мерсии (центральная область острова Великобритания). Его правление датируется шестисотыми годами нашей эры – на 100 лет позже легендарного Пендрагона. Занимался Пенда тем, что завоевывал соседние королевства. Просто так, ради спортивного интереса – свергал правителя и шел себе дальше. Через год там устанавливалась «законная власть» – и Пенда завоевывал это королевство снова. В какой-то момент соседям этот беспредел надоел, и они прислали богатый выкуп, который Пенда отправил назад, хихикая: «Я хочу драться с этими трусами!» Убит сей воинственный

король был в 641 году, и трон отца-язычника унаследовал его сын-христианин.

«Sinfonie...» – это трек-связка, вступление в последующее «Колесо войны». Эдакий военный марш. А какой язык лучше подходит для военных маршей, нежели немецкий? Это «Симфония милосердия», прерывающаяся звуками рвущихся снарядов. Злая сатира на то, как понимают милосердие правительства стран, принадлежащих к т.н. «Золотому миллиарду» (да и не только к нему). Это – бомбы, рвущиеся ради последующего «мира», который в реальности никогда не наступит. Симфония лжецов, прикрывающих свои сио-минутные алчные намерения красивыми фразами о «торжестве демократии», о «восстановлении законного режима» и т.д. Это Югославия, это Ирак, это Осетия, Вьетнам, если хотите... Развитием данной темы служит лирическая составляющая песни «Колесо войны».

Судя по информации из буклета, альбом вновь записывался и сводился в вашей домашней студии. В Алма-Ате нет достойных профессиональных студий или специалистов?

В нашем городе довольно много различных студий, они забиты дорогой аппаратурой европейского уровня, однако распоряжающиеся в них люди брезгут такой вещью, как акустика. Мол, «у нас же есть навороченное оборудование»... Плюс к этому – низкий профессиональный уровень студийных звукоинженеров.

«Ведущие казахстанские металлисты своим восьмым альбомом напрочь убирают едва ли не всех зарубежных конкурентов на поле восьмидесятнического “тру-метала”... Хочется присвоить скрывающимся под псевдонимами Юргена Сандерсона и Крис Кейн гитарному дуэту Holy Dragons звание СНГ-шных Гленна Типтона и К.К. Даунинга – и закрыть подобную дискуссию навсегда. (Всёволод Баронин, журнал Play – из рецензии на альбом Holy Dragons «Восход черной луны».)

Мне нравится работать в своей студии, так как я люблю экспериментировать, делать различные варианты, десятки наложений и так далее... Значительная часть материала сочиняется прямо в процессе записи – поэтому работа в хорошей, но «чужой» студии обойдется нам очень дорого.

На вашей страничке «ВКонтакте» висит объявление о том, что вокалист Хольгер Комаров по ряду причин берет тайм-аут...

К сожалению, именно так. Я повторю официальную версию: из-за состояния здоровья вокалиста. Пока никаких других комментариев по этому поводу дать не можем.

По секретным и неофициальным данным, уже вовсю кипит работа над новым, пока никак не озаглавленным альбомом... Ничего не хочешь сказать по этому поводу? Или хотя бы намекнуть?..

Да, работа уже начата. На новом альбоме мы планируем дальнейшее разрушение стилистических границ. Я, к примеру, люблю самую разнообразную музыку – от блюза и арт-рока до техно-трэша. Поэтому для меня немного странно, когда творчество какой-либо группы на 100% вписывается в рамки единственного стиля. В общем, работа над интеграцией различных влияний и их органичный сплав в музыке Holy Dragons – это то, что для нас наиболее актуально в данный момент!

Как в Казахстане обстоят дела с пресловутым финансовым кризисом? Как считаешь, это

раздутый СМИ миф или реальность?

У нас он практически не ощущается. Хотя (впервые за 5 или 6 лет) произошла некоторая девальвация национальной валюты. Кризис ударил по строительной отрасли: темпы возведения уродливых коробок, по цене доступных только нуворишам, заметно снизились. И подобные люди задумались: а нужна ли им третья или четвертая квартира? Не спорю, рано или поздно волна кризиса дойдет, скорее всего, до каждого, но пока она здесь мало ощущается... На самом деле, всевозможные кризисы – хорошее время для рок-н-ролла, когда искусственно созданные бездарные проекты, зависящие от финансовых вливаний, чувствуют себя не особо комфортно, и на их место пробиваются люди, для которых сама возможность творчества ценнее любых материальных благ. Они делают в этом мире маленькую культурную революцию. По моему мнению, кризис был неизбежностью, ибо стал следствием несправедливой системы распределения благ, при которой производителям этих самых благ отводилось место в самом низу социальной пирамиды. Когда общественное положение, происхождение и статус ставились выше личности, выше реального труда того или иного человека. Систему подвели «правильные ребята с блестящим образованием», на которых делалась ставка, которые рассматривали свое положение как безвозмездный ключик к вратам финансового рая...

Old School Thrasher

