

Ruthless Order

Безжалостный миропорядок

Каждого из нас раздирают изнутри свои демоны противоречия, нашептывая на ухо богохульные идеи. Некоторые сдаются под натиском вероломных тварей, выплескивая эмоции в виде негативных поступков. Другие же, более твердые душой, запирают эти идеи на тяжелый амбарный замок в глубинах своего «я» и извлекают их на свет божий чрезвычайно осторожно, находясь наедине с собой. Для чего они это делают? Например, для того, чтобы использовать в своем творчестве. Мой собеседник – вокалист группы Ruthless Order Антон «Slaanesh» Чечуков – как раз из числа таких волевых людей.

Антон, как бы ты охарактеризовал один из предложений главную идею творчества группы Ruthless Order?

Пожалуй, выразим ее так: экспрессивная эклектика в музыкальном и идейно-философском смысле, приправленная скептическим отношением к окружающему миру.

Честно скажу, ваше творчество стало для меня откровением, и первый альбом *Genes Of Isolation* удивил как необычным для отечественной метал-сцены материалом, так и очень приличным для молодой команды качеством реализации. Скажи, все ли задуманное удалось воплотить на этом альбоме? Не появилось ли со временем ощущение недосказанности?

Да, такое ощущение есть, и я склонен считать это хорошим знаком. Некоторые идеи на тему того, как можно было сделать лучше, остались, однако сейчас нет смысла их реализовывать, переделывая уже изданный альбом. Есть просто стимул не упустить из виду те или иные моменты при записи

второго. Но в целом дебютник считаю успешным. (Улыбается.)

Недавно в Сети появились демо-записи песен с грядущего альбома группы... Можешь приоткрыть завесу тайны и рассказать нашим читателям о новой пластинке: название, стилистическая направленность, что будет роднить и отличать ваши первую и вторую работы?

«Я испытал (и продолжаю испытывать) все юношеские соблазны богоборчества и поиска несовершенства в религии, вплоть до отрицания ее положительного характера и увлечения сатанизмом. Но пусть это никого не пугает: я беседовал с демонами исключительно внутри себя»

Начну, пожалуй, с родственного: здесь, как и на предыдущем альбоме, слушатель сможет прикоснуться к различным направлениям, объединенным общим жанровым стержнем. Будут представлены элементы хэви и трэша, «старой школы» и модерна. При этом текстовая составляющая продолжит заданное первым альбомом направление: разобщенность, отчаяние, потерянности, страх перед будущим и одиночеством. Из новых элементов – более плотный саунд

(это уже очевидно на примере демо-песен), возросшее влияние дэт-метала и большая техничность материала. Рабочее название пластинки – *Selected For Dismayal*.

В начале этого года группа прокатилась с концертами по ряду российских городов в рамках мини-тура в поддержку дебютного альбома *Genes Of Isolation*. Можешь поделиться своими ощущениями и, возможно, приобретенными знаниями с музыкантами молодых команд, у которых еще не было подобного опыта?

Ощущения незабываемые. Все вновь, и все интересно. С одной стороны, это как рулетка: выступления в клубах, где никогда раньше не играл, в городах, в которых никогда раньше не был. Надо сказать, что турне – дело довольно утомительное чисто в физическом плане, особенно если половину всего времени проводишь в поездах. Отсюда первый совет: если есть выбор между отдыхом и безумствованием, рассчитайте правильно свои силы и не жалеите времени на отдых – это, поверьте, обоснованно.

Еще хочется посоветовать: берите в турне побольше своих дисков – изданных, не изданных – не важно, можно просто болванок. Не везде есть возможность качать из Интернета, а публика, которой понравилась ваша музыка, может появиться неожиданно. (Улыбается.) Ну и, конечно, давайте жару! Не стоит ожидать, что везде вас будут ждать с распростертыми объятиями – вкусы у всех разные. Кто-то любит трэш, кто-то – дэт, а кто-то – хард-рок, но халтуру не любит никто.

В своих песнях вы поднимаете множество проблем: человеческая разобщенность, власть пороков над людьми, переоценка ценностей и т.д. Почему вы остановились

на этой мрачной социально-философской лирике? Не боитесь остаться непонятыми российскими металлистами, которые не слишком жалуют англоязычную лирику в творчестве местных команд?

Нас не смущает перспектива оказаться в зоне недопонимания: мир не ограничивается одной Россией, и мы, при всем патриотизме, в музыке предпочитаем не замечать границ.

Относительно тематики творчества, лично для меня металл тем и ценен, что позволяет выражать себя в качестве не только музыканта, но и думающего человека («мыслитель» – слишком громкое слово). А эти темы, безусловно, заслуживают внимания, поскольку имеют отношение непосредственно к Человеку как таковому, к смыслу существования и тайне его жизни на Земле.

Давно хотел спросить тебя о таких песнях, как «Silent Night» и «Are You Afraid Of Judas?», в текстах которых ты затрагиваешь религиозно-мировоззренческую тематику. Как ты сам относишься к религии и считаешь ли нормальным петь со сцены об Иисусе Христе, Иуде?..

Я испытал (да, наверное, и продолжаю испытывать) все юношеские соблазны богоборчества и поиска несовершенства в религии, вплоть до ее отрицания и увлечения сатанизмом. Но пусть это никого не пугает: я беседовал с демонами исключительно внутри себя. (Смеется.) Впрочем, этого достаточно, чтобы понять, насколько они реальны. Не могу назвать себя человеком православным, но верующим, пожалуй, да. Я не согласен с тем, что человек – венец эволюционной спирали развития. И не верю, что она была закручена случайным стечением обстоятельств в отдельной точке нашей Вселенной. Петь об этих фигурах со сцены вполне допустимо, особенно если это делается в аллегорической форме, а не в виде славословных гимнов, а-ля «мальчики-поведники».

А что скажешь насчет клипа, который вы давным-давно собирались снимать и долго думали, какую композицию взять



«У нас в стране скоро 50% населения и русского языка знать не будет, а всем песням станет предпочитать звучание домбры и сидение на корточках в парке»

за основу: «Silent Night» или «Era Of Estrangement»? Началась ли уже работа над роликом?

Пока, увы, все лишь на уровне идеи. Очень стремительно развиваются события в группе и вокруг нее, но клип будет – это несомненно!

Ваша группа достаточно быстро и органично влилась в московскую метал-тусовку. С какими положительными и отрицательными сторонами этого «сообщества» уже пришлось столкнуться Ruthless Order?

Некоторые из нас, например, я и Паблит (*гитарист группы Ruthless Order и «Репу-ем»* – прим. авт.) в московской тусовке уже

давно. Причем я не перестаю удивляться тесноте и взаимосвязанности этого мира: постоянно отыскиваются общие знакомые или коллективы, в которых кто-то когда-то как-то играл, пел и т.д. Это порой наводит на мысль о небольшой численности тусовки как таковой. Но, в то же время, каждую неделю на афишах в клубах и на метал-порталах появляются имена новых команд, и, надо заметить, многие из них играют на достойном уровне. Так что тусовка, при всех сложностях развития металла у нас в стране, как минимум, жива.

Давай поговорим о таком конкурсе, как «Евровидение». На волне победы российского исполнителя Димы Билана немного стерлось из памяти его же поражение в 2006-м «клоунам-хард-рокерам» Lordi. Как ты считаешь: успех финнов, в первую очередь, – это победа тяжелой музыки, или таким образом голосующие зрители отдали дань сценическому образу команды? Есть ли дальнейшие перспективы у металлистов в этом поп-конкурсе?

На самом деле, я полагаю, все так и останется на уровне удачной шутки. Когда в этом году на сцену вышли «железобетонные» финны Teräsbetoni, было, мягко говоря, за них стыдно. Нельзя серьезно относиться к этому убогому, ужасно безвкусному и пошлому конкурсу. «Лорди» постеснялись, за что им большой поклон, но второй раз – уже перебор. Да и публика в 2006-м тоже, скажем так, оторвалась не из любви к металлу, а просто из желания похулиганить. Знаете, как бывает: наденет оболтус, который обычно ходит в спортивном костюме и кепке, отобранную у кого-нибудь косуху, и покривляется перед приятелями, мол, «я – металлист». Вот тут, боюсь, принцип такой же. Металл – все же экзотика. Да, есть пара-тройка европейских стран, где он пользуется большой популярностью, но, увы, процент недалеких людей, считающих, что настоящая музыка – это г'n'b и «Черные глаза», несравнимо выше. Например, моя знакомая из Парижа рассказывала, что там ситуация с металлом просто плачевная, и на концерт Dream Theater она ходила в какой-то гадюшник, по загаженности дающий фору даже московским клубам. Так что пока приходится смириться с тем, что металл – это не массовое явление. (Улыбается.)

А как считаешь, возможна ли «металлизация всей страны», и что, по-твоему, может стать основной проблемой на пути реализации этой идеи?

Да, по сути, проблемы озвучены мной выше. С металлом можно и модно заигрывать. А хорошо разбираются в нем далеко не все, и вряд ли это соотношение серьезно изменится. По крайней мере, у нас в стране, где 50% населения скоро и русского языка знать не будет, а всем песням будет предпочитать звучание домбры и сидение на корточках в парке.

Ну, и напоследок скажи, чего ждешь от металлического будущего?

Больше культуры в самих металлистах!

Алексей Жуков

