

пилотный ИЮНЬ
выпуск 2008

.RU

1ROCK

журнал о тяжелой музыке

читайте в номере:

TIAMAT

WHITESNAKE

RAGE

ALKONOST

PAIN

DREAM THEATER

ПАШЕГРИМ

НОВЫЙ СОСТАВ. НОВАЯ МУЗЫКА



Дорогие друзья!

Перед вами новый масштабный проект российского информационного агентства InterMedia, на протяжении 15 лет являющегося одним из лидеров отечественного медиа-пространства.

1ROCK – новый журнал, посвященный тяжелой року, с беспрецедентным для России тиражом в 20 тысяч экземпляров и распространением по территории всей страны. В проекте собраны силы профессионалов, имеющих многолетний опыт работы в печатных и электронных СМИ.

Сфера интересов издания – наиболее значимые события в мире Hard Rock, Heavy, Power, Progressive, Death, Thrash, Pagan, Gothic, Doom, Industrial Metal и прочих направлений тяжелой музыки. На страницах 1ROCK читатели смогут найти эксклюзивные интервью со звездами сцены, аналитические статьи,

рецензии, анонсы, концертные репортажи и другую тематическую информацию.

Журнал 1ROCK – составная часть нового мегапроекта 1ROCK, посвященного тяжелой музыке. В проект, помимо журнала, войдут интернет-портал со множеством интерактивных сервисов, онлайн-радиостанция, а также – впервые в истории России – спутниковый музыкальный телеканал, полностью посвященный тяжелой музыке. Проект 1ROCK в полном объеме объединит поклонников хард-рока и хеви-метала уже в 2008 году.

Журнал 1ROCK приглашает к сотрудничеству все заинтересованные организации и структуры. Мы готовы предложить информационное партнерство, размещение рекламной информации на ресурсах проекта, освещение различных тематических мероприятий и событий.

Технические характеристики:

Формат А4, 72 ч/б страницы (бумага 80 г/см²), цветная глянцевая обложка (200 г/см²). Профессиональная верстка, качественная печать. Тираж – 20 000 экз. Дата выхода первого номера – июль 2008 года. Периодичность – 1 раз в 2 месяца.

Распространение журнала 1ROCK:

Москва, Санкт-Петербург и все крупные города России (наиболее значимые концертные мероприятия, музыкальные магазины, рок-клубы, представительства рекорд-лейблов).

Контакты:

Тел: +7 (495) 244-72-25, +7 (926) 218-69-22, Пастухов Александр.

E-mail: 1rock@mail.ru

InterMedia
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

Адрес для переписки и деловых контактов: информационное агентство InterMedia
Анисимова Алена, office@intermedia.ru
Тел.: +7 (495) 248-01-53, 248-91-47
Сайт информационного агентства InterMedia: www.intermedia.ru
Сайт медиахолдинга 1ROCK: www.1rock.ru (в разработке)

Привет, друзья!

Всех любителей тяжелой музыки, всех настоящих металлистов поздравляю с выходом первого номера журнала 1ROCK!

Я глубоко переживаю за состояние нашей музыкальной культуры. Посмотрите – попса задавила все, от радио до ТВ и концертных площадок. Могильная плита шоу-бизнеса накрыла собой живой родник настоящей музыки. Где джаз, романсы, где народная песня, где мой любимый металл? Мы лишены права выбора... Я считаю это абсолютно неправильным и готов бороться за расцвет и развитие тяжелого рока. Почему нет телеканалов и радиостанций, посвященных тяжелому року, – они должны быть! И они появятся, это я вам обещаю! Журнал 1ROCK – только первая ласточка на этом пути, впереди – интернет-портал 1ROCK, телевизионный канал 1ROCK и радиостанция 1ROCK. Тяжелый рок – в широкие массы! Да здравствует металлизация всей страны!

Сейчас талантливым молодым музыкантам прорваться на большие площадки, в телевизионные и радиозферы очень непросто, а тем, кто играет металл, – вообще нереально. Ребята, которые серьезно занимаются металлом, – подвижники! Заработать на этом невозможно, выйти на широкую публику – крайне тяжело. Я часто выступаю с концертами по стране, только за последние три месяца объехал более сорока городов, и хорошо знаю, что во всех регионах страны есть очень интересные и перспективные молодые команды. Но про них никто не знает, и мне за них очень обидно. Поэтому на страницах нашего журнала мы будем рассказывать не только о монстрах рока, но и о молодых перспективных командах. И, поверьте, их имена еще прогремят!

В нашем новом журнале мы будем рассказывать вам из номера в номер о нашем фестивале «На взлет!». Этот фест каждый вторник проходит в московском клубе «Тень», для групп это отличная возможность показать себя на хорошем аппарате и перед продвинутой публикой. За вечер у нас выступает по 6-7 команд, лучшие из которых еще и очень неплохие денежные призы получают – победителя феста ждет 400 тысяч рублей и возможность бесплатно записать альбом на профессиональной студии. Но самое главное – все группы, даже не занявшие никаких мест, уже получили аудиторию! Приятно слышать, когда говорят: «Спасибо, Андрей, у нас после выступления на фесте даже фан-клуб появился!». Финал фестиваля «На взлет!» уже скоро – 26 июля лучшие молодые команды вместе с одной из известнейших мировых групп выступят в «Зеленом театре» перед 15000 поклонников. А 30 августа уже в четвертый раз десятки тысяч фанатов соберутся на наш фестиваль «Слава России!».



А еще – внимание, молодые металлисты! – с 1 июня я открываю в Москве пять бесплатных репетиционных баз для того, чтобы вы могли оттачивать свое мастерство. Базы будут работать круглосуточно. Там же будет и мини-студия, где можно записать демо. Такая практика давно существует в Европе – в Финляндии, в Чехии. Там молодые музыканты пишут заявку в магистрат, им дают разрешение репетировать на бесплатной базе, принадлежащей городским властям. В Москве ничего подобного раньше не было, но кто-то же должен быть первым – пусть это буду я...

И еще одно. Многие не понимают, зачем я все это делаю. Нередко (особенно в Интернете) можно встретить комментарии «знатоков» – мол, «Пилигрим» – кремлевский проект, огромные деньги на мегатуре получены под предвыборную кампанию от Администрации Президента и т.д... Друзья! Судите сами: все предвыборные кампании уже прошли, а фестивали и концерты «Пилигрима» проводятся все чаще и собирают все больше зрителей. Говорю честно: все, что я делаю для тяжелого рока, я делаю только на свои деньги, которые заработал сам. Я – свободный человек и никогда ни у кого денег не возьму, потому что хочу оставаться свободным. Я считаю своим долгом и призванием делать все, что в моих силах, для развития рок-музыки в нашей стране – и буду это делать всегда.

Ту энергетику, драйв и напор, которые мне дает тяжелый рок, нельзя сравнить ни с чем! Это – настоящее счастье, и я хочу поделиться этим счастьем с вами.

Да здравствует металл! Нет – попсе, фанере и другому отстою!

Читайте наш журнал, слушайте металл, будьте энергичны, здоровы и счастливы!

*Всегда ваш,
Андрей Ковалев*

СОДЕРЖАНИЕ:

- 01. Вступительное слово**
- 02. Пилигрим**
- 04. Rage**
- 07. Whitesnake**
- 10. Alkonost**
- 13. Pain**
- 14. Mechanical Poet**
- 17. Dream Theater**
- 20. Arbitrator**
- 22. Tiamat**
- 23. CD-рецензии**
- 28. Анонсы**

Журнал 1ROCK

Пилотный номер, июнь 2008 года.

Над выпуском работали:

Главный редактор: Александр Пастухов

Зам. главного редактора: Алексей Жуков

Шеф-редактор: Александр Жук

Дизайн и верстка: Иван Леонович

Корреспонденты:

Алексей Галицкий, Сергей Павлов,
Анастасия Самотья, Евгений Грищенко,
Александр Некрасов, Юлия Павлюкова,
Алексей Седин, Old School Thrasher, StWolf.

Фотоматериалы предоставлены:

CD-Maximum, IronD, Mystic Empire, СОЮЗ,
группами «Пилигрим», Arbitrator, Alkonost,
Евгением Ломоносовым.

Координаты для оперативной связи:

Тел.: +7 (495) 244-72-25,

+7 (926) 218-69-22,

Александр Пастухов

E-mail: 1rock@mail.ru

Редакция не несет ответственность за
содержание рекламных объявлений.

Перепечатка материалов допускается
только со ссылкой на источник.

www.1rock.ru

А. Ковалев



Пилигрим

Новый состав и новая музыка

С обновленным составом «Пилигрима» побеседовать удалось совсем немного, в перерыве между репетициями нового материала. На студии Андрея Ковалева, где полным ходом идет работа над очередным альбомом, я встретился с новыми участниками проекта – Алексеем Страйком, Александром Карпухиным, Игорем «Бахом» Моравским, Юрием Плехановым и Павлом Ветровым. Все музыканты оказались очень открытыми и приятными людьми с великолепным чувством юмора, а потому беседа получилась живой и интересной.

Итак, передо мной – новый состав группы «Пилигрим». Пора приоткрыть завесу тайны и немного рассказать о новичках и их роли в творческих планах бессменного лидера «Пилигрима» – Андрея Ковалева.

Страйк: Мы с Сашкой (Александром Карпухиным – прим. авт.) пришли самыми первыми. На остальные вакансии, разумеется, хотелось подобрать людей опытных, проверенных. Прослушивались разные басисты, клавишники, но... Как ни крути, а проверенные родные люди никогда тебя не подведут и всегда сделают так, как нужно. В итоге сложился следующий состав: гитаристы Алексей Страйк и Павел Ветров, бас-гитарист Игорь «Бах» Моравский, клавишник Юрий Плеханов и барабанщик Александр Карпухин.

Ну, парни, рассказывайте, чем занимаетесь?

Ветров: Ну что рассказывать... Впервые взял инструмент в 6 лет, с тех пор из рук и не выпускаю. Зачем-то отучился в Гнесинке по классу духовых и ударных инструментов, но понял, что мое призвание – это гитара. Хотя традиционные мелодические ходы или гаммы не очень жалую. Мы со старшим братом в свое время уехали в Тибет и протусовались там 3

года, постоянно мотаясь между Тибетом, Индией и Бангладеш. Так я невольно проникся очарованием восточной музыки и с тех пор всегда привношу определенные музыкальные идеи, находясь под воздействием восточной музыкальной культуры.

Страйк: Да он вообще у нас самая загадочная личность! Я уже слышал от его бывших сотрудников, что Паша запросто лечит руками, снимает головную боль или радикулит, а кого-то из фанатов даже успел оплодотворить на расстоянии! (Смеется.)

Карпухин: Ну, обо мне и рассказывать особо нечего... Играю на барабанах, обожаю велосипед, накручиваю в день километров по 30-40 в любую погоду, а по ночам углубляюсь в себя и в одиночестве гуляю по улицам, думаю о вечном.

Моравский: А я в горы обычно ухожу в поисках вдохновения. Вообще я эстет по натуре, до мозга костей, всегда что-то где-то не так – а в горах все спокойно. Пока заряжаешься энергией горного воздуха, случается просветление. Тогда возвращаюсь на студию, выгоняю всех минут на 5-10 и вписываю в очередную песню хитрый басовый вход, своеобразное зашифрованное послание, воздействующее на психику слушателя. Когда возвращается звукач, он, конечно, может эту вставку сделать максимально тихой или завуалированной, но удалить такие послания пока еще никто не решался!

Страйк: Игорь вообще у нас самый большой профессионал, на сцене еще с середины 80-х. Совершенно неординарный человек!

Плеханов: Меня судьба занесла в середине 90-х в Германию. Помните, была такая киностудия DEFA – в советские времена много фильмов ее производства показывали? Так вот, я как клавишник писал саундтреки, больше 20 сделал. Записи до сих пор на той студии лежат, даже сейчас используются в различных картинах.

Страйк: А про себя скажу лишь, что я одержимый музыкант, вечно пребывающий в поисках собственного неповторимого идеального звука. А по ночам вместо сна обожаю гонять на машине. Еще коллекционирую всевозможные игрушки, связанные с гитарами: у меня уже вся квартира ими уставлена, девать просто некуда, но все равно – регулярно нечто подобное дарят, и с гастролей такие штуки привожу, если попадается сувенир, которого у меня еще нет.

Можешь подробнее рассказать, каким образом ты открыл пресловутый идеальный звук и как проходят его поиски?

Страйк: Мне такой сон приснился – стою я на вершине огромной высоченной горы, над облаками, созерцаю окружающий мир, в руках – наикрасивейшая гитара, и я играю очень хитрую мелодию. Ситуация прям как у Пола МакКартни с его «Yesterday»! Только вот мелодия настолько хитрая, что до сих пор пытаюсь ее воспроизвести, но никак не получается... Зато звучание... Вот с тех и пребываю постоянно в поисках этого тягучего вязкого звука. Порой удается приблизиться к такому, но все равно чего-то не хватает. Хотя в последнее время чувствую – все ближе и ближе к таковому!

Алексей, ты очень артистичный и харизматичный музыкант. Никогда не возникало желания сняться в кино?

Страйк: Конечно, возникало! Скажу больше:

очень хочу сняться в кино. Я даже в театральное поступал в свое время. Только обязательно это должна быть роль гения. Злого или доброго – уже не принципиально. В общем, я открыт для любых предложений насчет кинематографа!

Бывает такое, что слушаешь какую-нибудь песню и думаешь: «Эх, а жаль, что не я ее написал!»?

Страйк: Нет, такого не было. Я уже столько песен написал – сосчитать тяжело, и всеми очень доволен. Все эти песни мне как родные дети, так что чужого мне ничего не надо, я человек самодостаточный.

Как вам работаете с Андреем Ковалевым?

Страйк: Некоторое время после ухода из «Мастера» мы находились в определенном творческом простое. Мы давно были знакомы с Андреем Ковалевым, но для нас все же было серьезной неожиданностью его предложение войти в состав «Пилигрима». Могу сказать честно – буквально в первые минуты работы мы поняли, что опасения были излишними. Мы оказались полными единомышленниками в музыке и эстетике. Мы всегда хотели делать настоящий металл – современный, без нафталина. Сейчас нам работаете вообще по кайфу – мы занимаемся любимым делом, нас никто не напрягает, не торопит, мы делаем музыку, играть которую – одно удовольствие.

Кто пишет песни для нового альбома?

Страйк: Андрей Ковалев приносит тексты и музыку, а дальше начинается коллективная работа. Аранжировки, ритм, гармония, где-то мелодические изменения – это все мы делаем вместе.

Другими словами, простор для творчества есть...

Страйк: Да, есть, причем огромный, потому что мы вытворяем тут такое...

Новый состав будет представлен публике уже в рамках гастрольного мегатюра?

Страйк: На нашу первую генеральную репетицию в московском клубе «Тень» мы пригласили только наших самых верных поклонников. А первый полноценный концерт в новом составе состоялся в Самаре. Я думаю, он показал, что выбранное нами музыкальное направление – верное. А вообще гастролировать и давать концерты для нас – не самоцель. Мы хотим сделать один из лучших альбомов в истории отечественной тяжелой музыки – вот это сейчас основная задача.

Давайте поговорим теперь о музыкальных пристрастиях и о музыке в целом. Что предпочитаете слушать?

Страйк: У меня все зависит от настроения, можно слушать все что угодно – от «Песняров» до Rammstein. Любимая музыка – та, что сделана профессионально и качественно, которую слушаешь, и уху комфортно. Нет никаких рамок.

А интересны ли какие-нибудь молодые группы? Поддерживаете кого-нибудь?

Страйк: Я продюсирую женскую группу «Вольная стая». Когда кто-нибудь приходит репетировать или записываться ко мне на студию, часто спрашивают: «А можете послушать?» Конечно, я всегда послушаю и выскажу свое мнение, иногда говорю: «Я бы здесь сделал вот так...» Иногда со мною соглашаются, иногда нет – всякое бывает. Что еще? Обучаем игре на гитарах. В принципе, здесь все, кроме Игоря, преподают.

Карпунин: Мы всегда открыты, любой музыкант может подойти и чего-нибудь спросить, если ему это интересно, и мы всегда поможем, подскажем.

Алексей, а какая у тебя была первая гитара?

Страйк: Если первая гитара вообще, то это была отцовская «ленинградка». Считаю, что наш ленинградский завод делал отличные гитары. Она до сих пор жива и отлично строит. Когда, бывает, на кухне поддаем, всегда эта гитара у нас играет. Отличный инструмент. Это была вообще первая гитара, которую я в руки взял. Первая электрогитара – это «Урал», в школе на ней играли. Первая собственная гитара – Musima Eterna Deluxe, которую купил на свои деньги. Я закончил школу, поехал в колхоз, там подзаработал денег и купил. Хотелось, чтобы своя была.

Можете вспомнить самые яркие моменты в своей музыкальной деятельности? Веселые гастролы, например.

Карпунин: Я выпал из окна...

Страйк: С какого этажа?

Карпунин: С первого... (Общий смех).

Страйк: Я запомнил момент такой прикольный... После какого-то концерта сидели в

ресторане, там фуршет, пятое-десятое, и к нам подошла абсолютно лысая девушка, попросив расписаться ей на черепе. Еще мне очень запомнились глаза тетеньки из гостиницы. Нам надо сдавать номер, она зашла – а номер пустой. Все было выброшено, ничего не осталось. Выбросили все!

Карпунин: Вот тогда я, наверное, и выпал...

Страйк: Наверное, на ковре лежал, ковер ведь мы тоже выкинули! На самом деле, много воспоминаний. И из автобусов выпадали! Запомнилось, как мы в каком-то китайском автобусе проехали все Саяны – это было вообще невыносимо.

Что для вас музыка в целом?

Страйк: Музыка, как наркотик: без нее жить невозможно. Но все равно к любой

Алексей Страйк: «Мы занимаемся любимым делом, нас никто не напрягает, не торопит, мы делаем музыку, играть которую – одно удовольствие».

музыке нельзя относиться серьезно, потому мы относимся к своему творчеству с некой долей иронии. Если серьезно начать вникать в произведения всяких классиков или современников, то можно просто сойти с ума, потому что ничего не понятно. Надо делать то, что тебе в кайф: писать музыку, которая «вставляет» тебе и всем, кто тебя слушает. Ну, и для нас музыка – помимо того, что удовольствие – это еще и способ выжить в непростом мире.

Но, в первую очередь, все идет от души. В жизни нужно заниматься тем, что тебе нравится. Жизнь у нас одна, годы летят, и обязательно нужно делать то, что тебе в кайф, потому что потом... ну я не знаю... Большинство людей, которые каждый день работают с 7 до 5 часов, а в 6 приходят домой уставшими и ложатся спать, – несчастны. Они в своей жизни, кроме нелюбимой работы, ничего и не видят. Конечно, работа с годами, может, становится и любимой, или человек привыкает, но все равно это не то, чем они должны были заниматься. Нужно делать то, что приносит удовольствие. Пусть это сначала не будет приносить денег, все равно рано или поздно усилия окупятся. Я считаю так. Нельзя растрачивать себя, чтобы потом не было мучительно больно.

И как сами считаете – удалась ли у вас жизнь?

Страйк: А Бог его знает, удалась или нет. Наверное! То, что мы занимаемся любимым делом, – на самом деле то, к чему стремились, и к чему пришли в конечном итоге.

Карпунин: Все идет по плану.

Страйк: Даже с нашим уходом из «Мастера» все произошло так, как оно и должно было произойти. А что там дальше будет – посмотрим! Приедешь в Майами к Саньку или ко мне в Лос-Анджелес, сядем нормально, разложим ноги и посидим как следует!

Алексей Галицкий





Это было одно из самых позитивных интервью, сделанных нами во время подготовки дебютного номера 1ROCK. Виктор Смольский, гитарист легендарной немецкой пауэр-метал команды Rage и вполне преуспевающий сольный артист, звонил в родной Минск, чтобы поделиться новостями группы, связанными с выходом альбома *Carved In Stone*, а также просто рассказать о своей жизни. И, знаете, даже не являясь ярким фанатом Rage, сложно было не проникнуться огромным зарядом оптимизма, энергии и несомненной харизмы Виктора, которые потоком обрушились на вашего покорного слугу, вовсе не намеревавшегося сделать этот материал хвалебной одой музыканту. Впрочем, иногда полезно бывает забыть обо всех слухах, сплетнях и скандалах, преследующих практически каждую известную персону в шоу-бизнесе, и просто поговорить о творчестве, музыке и увлечениях. Тем более, что Смольскому всегда есть, что сказать на эту тему...

Привет! Сейчас мы всеми силами готовимся к важному событию в жизни Rage: прямому эфиру на телевидении, на одном из центральных немецких каналов ProSieben. Прямая трансляция по всей Европе, огромный охват аудитории, несколько миллионов человек – такого у нас еще не было. Будем презентовать новый альбом в ток-шоу Штефана Рабса – это один из самых известных телеведущих в Германии; обычно на передачу приглашаются именитые поп- или рок-звезды. Событие действительно ровненое, и, я надеюсь, все пройдет отлично. (Эфир вполне успешно состоялся – прим. авт.)

Рад за вас! Но прежде, чем мы поговорим о новом альбоме Rage, позволь вернуться

немного в прошлое, к проекту Nuclear Blast All-Stars – *Into The Light*, в котором ты принял более чем активное участие. Расскажи об этой необычной инициативе лейбла.

Да, это был очень интересный проект. Nuclear Blast к своему 20-летию решили организовать такой своеобразный подарок: 20 песен, разделенных по стилистике на два диска. *Into The Light* – более «светлые», и *Out Of The Dark* – более экстремальные направления метала. Соответственно, первую часть предложили сделать мне. Весь процесс занял более полугода, причем на меня повесили почти все: и песни, и запись, и общие организационные моменты. Как ты знаешь, в качестве вокалистов в проекте приняли участие Тобиас Саммет, Пиви Вагнер, Тони Какко, Мэтс Левен, Шмер, Ханси Кюрш, Марко Хиетала и Тарья Турунен – люди довольно известные и занятые, поэтому организовать запись было непросто. Я делал демо-варианты песен, вокальных мелодий, отсылал им с просьбой что-то поменять – по необходимости. В принципе, никто ничего не менял, все остались довольны. Это была интересная работа.

Действительно, альбом вышел поинтереснее, чем обычно предполагают подобные «заказные» проекты. Несмотря на разных вокалистов и стилистику, он воспринимается как единая цельная работа – причем, именно твоя работа, почерк чувствуется сразу.

Спасибо! Да, отчасти это можно назвать и моим «сольным» альбомом. Тем более, что песни, которые спели Ханси Кюрш и Тарья Турунен, были взяты из багажа моего старого прогрессив-метал проекта Mind Odyssey. Кстати, сообщу тебе новость: мы возобновляем деятельность Mind Odyssey – этим летом запись нового альбома!

Приятно слышать. О других твоих проектах поговорим чуть позже, а сейчас давай перейдем с компиляции Nuclear Blast непосредственно на сам лейбл. Кроме этого проекта и группы Rage, принимаешь ли ты какое-либо участие в жизни конторы?

Скажем так, формально – нет, никаких административных функций я не выполняю. Однако в том, что касается работы для музыкантов, продюсирования, студий и прочего – бывает. К примеру, я делал некоторые оркестровые и хоровые партии для Blind Guardian, для компьютерной игры, еще для некоторых проектов. Общение идет постоянно, и вот совсем недавно я занимался оркестровкой нового альбома Saxon.

Со стороны «Нуклеары» кажутся этакой монстрообразной издающей машиной, важнейшим элементом современной метал-сцены... Хотелось узнать по твоему личному опыту: насколько «формализованы» отношения менеджмента и музыкантов?

Естественно, это крупнейшая контора с очень профессиональным отношением к своему делу. Это очень серьезный бизнес, но общаться со всеми там можно вполне нормально. Никакой «звездной болезни». С другой стороны, если группа не продается, она вылетает оттуда очень быстро. Мы выбрали именно этот лейбл, при схожих условиях на SPV, именно из-за фактора общения, которое с Nuclear Blast проходит легче, чем со многими другими фирмами.

Новый альбом Rage показался мне явным «приветом» в 80-е: почти нет привычных симфонических аранжировок, песни более жесткие и прямые... С чем это связано?

Скажем так: мы решили немного отдохнуть от всей этой симфоничности. Последние 2 года у нас были слишком насыщены оркестрами: прошлый альбом Rage, российские концерты,

выступления в Чехии на Masters Of Rock и в Германии на Wacken Open Air (там, кстати, был записан наш новый концертный DVD). В общем, очень много всего с оркестром. Это, конечно, огромнейший кайф и удовольствие, но... игра с оркестром – это все-таки что-то совсем другое. Другое чувство ритма, другое звучание и энергетика. И это уже немного приелось. Поэтому мы решили «рокануть» и записать альбом крепких металлических песен с клевыми риффами и хорошими мелодиями, а не делать эти громадные продюсерские полотна. В общем, я уже устал писать ноты. (Смеется.) И не думаю, что это можно назвать возвращением в 80-е – просто сейчас мы так ощущаем музыку Rage. Кроме того, повлиял и приход нового барабанщика: с ним мы впервые за последние пару лет почувствовали настоящий кайф от игры живьем, от живых репетиций. Этого не было уже давно.

Кстати, хотел узнать подробнее: каковы были причины ухода из Rage прошлого ударника Майка Терраны? Личные или музыкальные разногласия?

В основном личные, потому как работать с парнишкой стало просто невозможно. Ему нужен серьезный психолог. Это человек, который

постоянно играет где-то и одновременно нигде, поскольку его рано или поздно отовсюду выгоняют. У Майка с психикой большие-большие проблемы, а в последнем туре Rage он стал особенно агрессивным. После того, как он плюнул Пиви в лицо прямо на сцене... Я вообще удивился, как Пиви тогда сдержался и не стер его в порошок. Майку до сих пор сильно везет, что его все жалеют и никто не отвечает серьезно. Когда-нибудь он нарвется на не такого уравновешенного человека, как Пиви... В общем, удовольствия от игры в туре не было никакого, и после возвращения все наши техники, абсолютно все, сказали: «Извините, ребята, но с Майком мы больше работать не будем!» Все хотели уйти из-за одного человека. Поэтому сейчас мы даже не создаваемся, не знаем, где он живет. Майк почти каждый год меняет адрес и страну – в зависимости от того, какая «девочка» его примет и за него заплатит. Поэтому у нас такой кайф появился в группе с приходом Андри... Столько удовольствия от живой совместной игры, что и песни новые получились очень живыми: в студийном варианте они звучат практически так же, как мы их играем на репетициях!

Ага. Кроме того, я заметил, что барабаны звучат более жестко: двойные бас-бочки, четкий акцентированный метал-подход...

Да, верно. Андри – чисто металлический барабанщик, который, в отличие от того же Терраны, слушает и любит металл. Майк металл вообще ненавидит и играет чисто ради заработка, поскольку ничего другого делать не умеет. Сейчас мы проехали с новым драммером трассу, и я могу сказать, что все ОК. До этого Андри играл, кстати, во многих метал-командах (Silent Force, Axxis и т.д.), так что опыта хватает. Сейчас он продолжает работать с Axxis – но, естественно, только тогда, когда свободен от графика Rage.

Выше, когда ты говорил о различии звучания при использовании оркестра, был затронут интересный момент. Если расширить эту тему, можно вспомнить высказывания некоторых известных музыкантов, что, мол, для написания действительно «качающей» метал-темы с хорошими риффами желательно забыть о классическом музыкальном подходе вообще. Как человек, хорошо знающий классику, можешь с этим согласиться?

Эмоционально и идейно для меня разницы нет. Разница только в инструментах, и – огромная разница – в ритме и чувстве ритма. Группа играет «в клик», т.е. очень ровно, четко в ритме и темпе. И это совершенно несовместимо с оркестром. Оркестр живет тем, что ритм чуть-чуть плавает. В любом классическом образовании считается, что если произведение играет очень-очень ровно, то все будет недовольны. Ровно играть в классике – в принципе, плохо. Плюс, в полном оркестре, пока звук докатится от дирижера до 6-го пульта, всегда есть какая-то минимальная задержка, и это также вносит свои коррективы. Поэтому, когда группа играет с оркестром, приходится отчасти забывать о метал-подходе, стараться «плыть по течению», иначе не будет общего крепкого звучания. Здесь очень важно хорошо слышать других и играть вместе. А в металле важнее жесткий ритм, никаких «левых» замедлений или ускорений – если это, конечно, не импровизация.

Как ты считаешь, есть ли в современной классической музыке какое-то развитие, настоящая жизнь, или она является сейчас лишь воспроизведением созданных ранее образцов?

Не согласен, что классика не развивается и не меняется. Естественно, была создана какая-то база, фундамент, на основе которого все строится. Как, в общем-то, и в других направлениях музыки. Однако существует немало современных классических композиторов, внедривших что-то новое в звучание и аранжировки. Возможно, эти нюансы не всем заметны, особенно людям «со стороны», однако изменений, на самом деле, много.

Вообще, «микс» классики и металла очень интересен и может дать еще немало впечатляющих результатов. Необходим лишь верный подход. Кстати, что самое клевое, благодаря такому смешению стилей у металла появляется совершенно новая аудитория: я общался

«У Майка Терраны с психикой большие-большие проблемы, а в последнем туре Rage он стал особенно агрессивным. После того, как он плюнул Пиви в лицо прямо на сцене... Я вообще удивился, как Пиви тогда сдержался и не стер его в порошок.»

со многими европейскими критиками, и только сейчас они начинают принимать рок-музыку серьезно – после того, как побывали на тяжелых концертах с симфоническим оркестром. С другой стороны, и металлисты перестали ненавидеть скрипки: меня поразило, что во время чисто оркестровых проигрышей на нашем «вакеновском» концерте публика продолжала танцевать и радоваться! Очень здорово.

Сейчас Виктор Смольский – довольно успешный музыкант и продюсер, достигший признания на немецкой и мировой метал-сцене. Однако в свое время ты был никому не известным молодым гитаристом, приехавшим в Германию из Белоруссии. Вспомни те годы – насколько тяжело было начинать?

К счастью, ничем другим, кроме музыки, мне даже тогда не приходилось заниматься. Тем более, что группу «Инспектор», в которой я играл, заметил немецкий продюсер Франк Борнеманн. Он же организовал турне по Германии и выпуск дебютного CD. Кстати сказать, это был ПЕРВЫЙ компакт-диск в истории Белоруссии! «Песняры» выпустили только через 2 года. А тогда шел 1993-й, и мы были первыми. После этого у меня появился контракт, и началась работа. Конечно, поначалу было тяжело: знание немецкого языка никакое (я приехал с английским), очень много приходилось и учить, и играть... Были неплохие контакты, но все равно привыкнуть сложно: законы и стили игры здесь совершенно

Виктор Смольский в фактах:

Дата рождения: 1 февраля 1969 г.
Первая группа: «Песняры», присоединился в качестве гитариста в 1983 г.
Первая собственная группа: «Инспектор», основана в 1988 году.
Переезд в Германию: 1993 год.

Дискография:

1993 – «Инспектор» – Russian Prayer
 1996 – Victor Smolski – Destiny (EP)
 1998 – Mind Odyssey – Nailed To The Shade
 1999 – Mind Odyssey – Signs
 1999 – Rage – Ghosts
 2000 – Victor Smolski – The Heretic
 2001 – Rage – Welcome To The Other Side
 2001 – Der Schuh des Manitu (movie soundtrack)
 2001 – Rage – Best Of All – G.U.N. Years
 2002 – Rage – Unity
 2003 – Rage – Soundchaser
 2004 – Sigi Braun Fine Young Guitars – Perfect Passion
 2004 – Traumschiff Surprise (movie soundtrack)
 2004 – Rage – From The Cradle To The Stage (CD/DVD)
 2004 – Victor Smolski – Majesty & Passion
 2005 – «Купелов» – Реки времени
 2006 – Rage – Full Moon (single)
 2006 – Rage – Speak Of The Dead
 2006 – «Купелов» – Москва 2005 (CD/DVD)
 2007 – Rage – Full Moon In St. Petersburg (CD/DVD)
 2007 – Nuclear Blast Allstars – Into The Light
 2007 – Nuclear Blast Sampler – Metallic Emotions
 2007 – Golden Core Sampler – Melodic Rock
 2008 – Rage – Carved In Stone
 2008 – Rage & Lingua Mortis Orchestra – Live At Wacken (DVD)
 2008 – Mind Odyssey – Best Of
 2008 – Mind Odyssey – TBA

другие. Если с «Инспектором» мы играли эталонный «компот» из всех стилей, от трэша до блюза, то здесь шло жесткое разделение. Поэтому делать первые записи в заданной стилистике для кого-то было не так просто. Тем не менее, получилось влиться в эту атмосферу, и вскоре поступило предложение от Mind Odyssey, начались гастроли по Европе. В общем, привык быстро, но первое время это была круглосуточная работа: ехать на машине за тысячи километров от одной студии в другую, записывать там гитары... Записей было ОЧЕНЬ много. Хотя, честно скажу, с нашей (белорусской) музыкальной базой, с тем образованием, которое мы получаем в Консерватории, все выходит гораздо проще. По части теории здесь можно заткнуть кого угодно! (Смеется.)

Ага, гордость за родную страну берет. Кстати, продолжая «ученическую» тему: насколько я знаю, у тебя какое-то время назад была собственная гитарная школа. Существует ли она сейчас?

Да, на некоторое время я ее забросил – времени совершенно не было – однако не так давно открыл вновь. Учеников очень много,

«Надо хоть как-то отключаться от музыки и количества нот, чтобы совсем не свихнуться. Автогонки подходят для этого идеально.»

и чисто ради них я вновь занялся этим – ну, просто достали с просьбами! Хотя, конечно, преподавать – огромное удовольствие. Приезжают люди со всего мира, причем иногда на самолете, черт знает откуда, только для того, чтобы 2 часа позаниматься и опять улететь... Я просто не мог отказать. Да и работать приятно – многие из учеников уже вошли в профессиональный бизнес, школа на подъеме, масса интересного общения. Я придумал хороший план занятий, включающий в себя и частные, и групповые уроки, плюс какой-то опыт в студии. Взял еще нескольких учителей, которые заменяют меня, когда я занят. Недавно вот появились новые студенты из Москвы... приятно.

Приезжают учиться металлу или общей гитарной теории и практике?

По-разному. Я не придерживаюсь каких-то жестких рамок. Идет общий курс, в который входит все: и теория, и какие-то техники игры, и студийная работа, и необходимые познания в бизнесе. Я стал преподавать совершенно по-другому: не основываясь на каких-то общепринятых методиках, а передавая свой личный опыт, в том числе деловой. Что я узнал о бизнесе, об авторских правах, наравне с принципами аранжировки... Наверное, как раз это многих и заинтересовало. Потому как школ чисто по теории много, а такие практические знания мало кто дает – хотя эта информация нужна начинающим музыкантам.

А если вспомнить твою собственную гитарную молодость – были тогда какие-то «учителя», ориентиры?

Отличных гитаристов очень много, и я никогда на ком-то конкретном не заикался. Хотя, по детству, как и многие, «переболел» Стивом Ваем. Кстати, было очень интересно поехать с ним на гастроли: мы вместе катались по Азии, я сделал для него суппорт-программу, вместе выступали в Корее... Вообще, в последнее время я со многими гитаристами познакомился, которые, может быть, малоизвестны широкому кругу, но которые играют так, что просто челюсть отпадает. Например, в Америке я встретился и работал в студии вместе с гитаристом по имени Шон Лэйн (к сожалению, он уже умер). Какой это был музыкант! С такой техникой, с такими мыслями... Это был сольный артист, который также занимался студийной гитарной работой для других групп. И кроме него очень много таких личностей, которые, возможно, играют не самую востребованную музыку, не горят большим желанием стать популярными – но их уровень игры просто великолепен.

Из молодых метал-команд, которые встречались за последнее время, можешь кого-то выделить?

Ты знаешь, есть очень много хороших команд, и я пытаюсь по мере возможности помогать наиболее перспективным. Например, очень интересная находка, которую я сделал во время последних гастролей по России, – краснодарская группа FreaKozaks. Этих «казачков» я нашел случайно в студии в Краснодаре, в которой мы тогда записывали альбом проекта с участием Джеймса Лабри – The True Symphonic Rockestra. FreaKozaks – совершенно молодой коллектив, никому не известный, но дико интересный, с высочайшим музыкальным уровнем. Я сейчас делаю им контракт, продюсирую и беру с собой в качестве разогрева на гастроли Rage по всей Европе! Большой концертный тур, более 30 концертов на крупных площадках. Кстати, планирую развивать эту линию и дальше, интегрировать наши молодые команды в мировую сцену, чтобы все-таки выезжали, показывали свое мастерство. Ведь пробиться в наших условиях им ОЧЕНЬ тяжело, необходима помощь. Сейчас я подписываю для FreaKozaks все необходимые бумаги, и вскоре европейская публика познакомится с ними!

Здорово. Однако помимо Rage, сольных проектов, продюсирования, записи и других занятий, связанных с музыкой, у тебя остается время еще на одно серьезное увлечение – автоспорт. Расскажи о нем подробнее.

Действительно, этому увлечению уже много лет, и оно очень серьезное. Надо ведь хоть

как-то отключаться от музыки и количества нот, чтобы совсем не свихнуться. (Смеется.) Автогонки подходят для этого идеально. Тем более, что я занимаюсь этим профессионально: это серьезные контракты, национальный чемпионат Германии. Прошлый год был для меня самым успешным в карьере автогонщика: в одной из самых престижных гонок на длинные дистанции я два раза занял первое место. В этом году буду принимать участие в крупнейшей 24-часовой гонке, уже в пятый раз, и вновь надеюсь на хороший результат. Кроме Германии, иногда выезжаем в Финляндию, другие страны... Вообще, у нас подобралась очень клевая спортивная команда, и довольно успешно все складывается, даже как-то неожиданно. Очень увлекает, и иногда я даже стараюсь себя останавливать, чтобы это не шло в ущерб музыке. Кстати, во время последнего визита в Минск я говорил с белорусской раллийной организацией – возможно, приму участие и в наших гонках.

Насколько часто удается приезжать в родной город? Скучаешь?

К сожалению, в последнее время очень редко, примерно раз в полгода. Хотелось бы приезжать намного чаще – в Минске мне очень нравится. Тем более, что наши выступления и записи с оркестром проходили именно с музыкантами минской Консерватории. И, знаешь, по отзывам всех критиков, наш молодежный оркестр отыграл на европейских фестивалях круче всех остальных! Лучше Пражского и Лондонского симфонических, так все говорили. Минская музыкальная школа по-прежнему на высоте!

О чем мечтаешь сейчас – как музыкант, как человек?

Ты знаешь, прежде всего не мечты, а планы: огромное европейское, а после и мировое турне в поддержку нового альбома Rage, затем запись нового диска возрожденных Mind Odyssey для Napalm Records. А к концу года, если останется время, хочу все же закончить очередной сольный альбом. Слишком глобальных планов на будущее нет – я считаю себя очень счастливым человеком, все мечты молодости осуществились. Я занимаюсь любимым делом, и занимаюсь им успешно – чего еще можно желать?.. На своем опыте я убедился, что все мечты сбываются. Если никогда не отступать, верить в них, упорно работать для достижения цели – тогда все получится!

А. Некрасов

Благодарим компанию CD-Maximum и лично Ирину Иванову за помощь в организации интервью.



White Snake



Возвращение белого змея

На музыкальном небосклоне помимо команд, добившихся заслуженного успеха, есть группы явно переоцененные. Есть и напротив – недооцененные, которые по тем или иным причинам находятся в тени более именитых коллег, ничуть не уступая последним по качеству материала, яркости и силе. Причины такой незаслуженно низкой оценки могут быть разными. Неудачный концерт, на который делалась большая ставка, несвоевременная смена состава, непрофессиональная работа рекорд-лейбла... Да

Над Whitesnake изначально тяготело два проклятия. Одно из них – Deep Purple. Эти британские титаны рока оказались тем зловещим фактором, который не дал Белой Змее получить безоговорочную мировую славу.

все что угодно может сыграть свою роковую роль в судьбе музыкального коллектива! Так и над группой Whitesnake изначально тяготело два проклятия. Одно из них – Deep Purple. Эти британские титаны рока оказались тем зловещим фактором, который не дал белоснежной змее получить безоговорочную мировую славу. Вторым оказались постоянные лихорадки в составе. Практически каждый новый альбом записывался разными музыкантами. Эти линьки отнюдь не всегда шли на пользу нашей змейке.

Однажды в Англии...

Но давайте расскажем обо всем по порядку. Дэвид Ковердейл, впоследствии и породивший ту самую рептилию, появился на свет 22 сентября 1951 года в городе Солтберн-Бай-Си, графство Северный Йоркшир, что на северо-востоке Англии. Его родители владели пабом, и в музыкальном автомате мальчик впервые услышал такие группы, как The Pretty Things, The Sorrows, The Yardbirds и The Kinks. Таким образом начали формироваться его музыкальные пристрастия. Музыка увлекла его по-настоящему, и вскоре юный Дэвид поступил в Художественный колледж (где, кстати говоря, и познакомился с подающим надежды гитаристом Мики Муди, еще одним героем нашего сегодняшнего повествования). Во время учебы Ковердейл успел поучаствовать в куче разнообразных студенческих коллективов, таких как, например, Vintage 67, Denver Mule и Magdalene. Сперва он пытался освоить игру на гитаре, купив себе подержанный инструмент из пластика с портретом Элвиса Пресли на деке. Но через какое-то время все же решил целиком посвятить себя вокалу.

Талант молодого певца не остался незамеченным, и вскоре, в 1968 году, он попадает в состав местной группы The Skyliners, с которой начинает регулярно выступать, в основном в местном клубе The Redcar Jazz. Вскоре они меняют название на The Government. Команда специализировалась на исполнении кавер-версий известных хитов. Выступая то по ночным клубам, то перед студенческой аудиторией, банда приобрела некоторую популярность, и в 1969 году их поставили на разогрев к самим Deep Purple на концерте в Брэдфордском Университете города Шеффилда.

Однако взгляды музыкантов на дальнейшее будущее группы разошлись. Для остальных участников коллектива это было лишь хобби, они не собирались превращать музыку в профессию. Поэтому в 1973 году Ковердейл, недолго думая, покинул команду. Днем он торговал в модном бутике, а по вечерам пел с местными ребятами, выступавшими под названием Rivers Invitation. Впоследствии они вошли в состав новообразованного самим Дэвидом коллектива The Fabulosa Brothers. Тогда же Ковердейл занялся написанием собственных песен. Ныне хорошо известные композиции, такие, как «Holy Man», «Sail Away» и «Soldier Of Fortune», начали свою жизнь именно тогда.

Демонстрационная запись этого коллектива – The Fabulosa Brothers, – как раз и оказалась причиной, по которой Дэвида пригласили на прослушивание не куда-нибудь, а в Deep Purple. Длилось это испытание аж 6 часов, и лишь спустя неделю молодому человеку наконец сообщили, что его кандидатура утверждена. И вот, 8 декабря 1973 года Дэвид Ковердейл впервые вышел на сцену в составе этой «самой коммерчески успешной группы мира» (по версии журнала Billboard). Казалось бы – вот оно, счастье! Стать участником Deep Purple, даже выступление на разогреве у которых считалось колоссальным успехом! И не просто участником, а вокалистом, фронтменом!

Вместе с остальной командой в замке Клируэлл записывается великолепный новый альбом – Burn. Более того, именно глубокий, богатый нюансами, насыщенный вокал Дэвида придал материалу группы новое, ритм-энд-блюзовое, звучание.

В ноябре 1974 года вышел следующий релиз – Stormbringer. Эпический заглавный трек, а также «Lady Double Dealer», «The Gypsy» и «Soldier Of Fortune» добились популярности на радио, но в це-

Whitesnake - Возвращение белого змея

лом материал оказался слабее предыдущего альбома – во многом потому, что Блэкмор, как сам он признавал позже, не одобрял увлечение остальных музыкантов «белым соулом». Поэтому свои лучшие идеи Ричи приберегал для группы Rainbow, которую организовал в 1975 году, покинув состав Deep Purple. Для остальных участников Deep Purple это явилось достаточно серьезным потрясением, но сдаваться они не собирались. Замена гитаристу нашлась в лице американца Томми Болина. Согласно одной версии (изложенной в приложении к 4-томному бокс-сету) его в группу рекомендовал Ковердейл. Однако сам Болин утверждал, что он пришел на прослушивание по рекомендации Ричи Блэкмора. В альбоме Deep Purple *Come Taste The Band* (1975) влияние Болина оказалось решающим: при поддержке Гленна Хьюза и Ковердейла он написал большую часть материала. Его композиция «Gettin' Tighter» (на слова Хьюза) стала популярным концертным стандартом, символизировавшим новое музыкальное направление, принятое группой. Однако к этому времени гитарист уже очень серьезно подсел на наркотики. Его пагубная страсть сказывалась на группе в целом. Так, концерт в марте

В 1991 году Дэвид познакомился с экс-гитаристом Led Zeppelin Джимми Пейджем. Оба остались очень высокого мнения друг о друге. По словам Дэвида: «Пейдж – алхимик, волшебник, архитектор звука». И не менее ценен ответный реверанс со стороны Джимми: «Ковердейл – вокальный акробат. Для него не существует никаких преград».

1976 года в Ливерпуле был практически сорван. И вот 4 декабря 1976 года произошло трагическое событие. Вскоре после окончания работы над своим вторым сольным альбомом в Майами, Томми Болин скончался от передозировки. Ему было всего 25 лет... Группа распалась. Блэкмор продолжал выступать с Rainbow. Гиллан выпустил альбом *Born Again* (1983) и провел турне с Black Sabbath. В последней группе он заменил, по иронии судьбы, бывшего вокалиста Rainbow Ронни Джеймса Dio. Еще более странным может показаться тот факт, что Тони Айомми первоначально предложил эту работу Дэвиду Ковердейлу, но он отказался. Таким образом, пурпурный монстр рухнул на подломившиеся колени, и в тот момент ничто не предвещало того, что вскоре он снова поднимется на музыкальный Олимп. Сам же Ковердейл утверждал, что был очень рад работать в Deep Purple, и ему было тяжело пережить их распад.

Начало змеиного пути

Главный герой нашей статьи, тогда еще не белокурый, но уже на редкость харизматичный Дэвид оказался один. Первое время он пробавлялся записью сольных альбомов. Его руки все еще были связаны контрактом, запрещавшим ему участвовать в группах (вот оно, одно из первых проявлений негативного влияния пурпурной команды!). Поэтому пластинки *White Snake* (1977) и *Northwinds* (1978) были выпущены под вывеской David Coverdale's Whitesnake. Их продюсером стал безымянный Роджер Гловер (британский бас-гитарист, клавишник, автор песен и продюсер, участник группы Deep Purple). Но с каждым днем необходимость собрать полноценный состав становилась все яснее. И вот, в 1978 году группа Whitesnake официально начала свое существование. В создании коллектива, наряду с Ковердейлом участвовали Берни Марсден – гитара, уже упоминавшийся в самом начале нашего рассказа Мики Муди – гитара, Нил Мюррей – бас, Дэвид Даул – барабаны и Брайан

Джонсон – клавишные. Впрочем, Джонсон вскоре был заменен на Пита Солея. В записи дебютного 7-дюймового EP *Snakebite* (1978) принимал участие также бывший клавишник Deep Purple Джон Лорд. Продюсером всех альбомов, начиная с дебютного и до 1984 года, был Мартин Бирч, работавший над звуком альбомов Deep Purple, на которых пел Ковердейл. Параллельно работе с Whitesnake, Бирч также продюсировал альбомы Rainbow, Black Sabbath, Iron Maiden и других.

Альбом *Snakebite* включал в себя всего четыре оригинальных песни Whitesnake, а остальные четыре были позаимствованы с ковердейловского сольного *Northwinds*. Как бы то ни было, но именно на этом релизе прозвучал первый хит Белой Змеи – кавер на композицию Бобби Бланда «Ain't No Love In The Heart Of The City». В поддержку второго диска – *Lovehunter* – группа провела полноценные европейские гастроли, а по итогам тура был выпущен концертник *Live At Hammersmith*. Стоит упомянуть, что обложка *Lovehunter* была выполнена в слегка фривольной манере. На нем, спиной к зрителю, красовалась девица, соблазняемая огромным змеем – естественно, белой окраски. Поэтому, в угоду ханжескому обществу, пластинка продавалась в коричневых пакетах. В эротическом оформлении диска уже можно увидеть первые искры того образа настоящего плейбоя, который будет впоследствии неразрывно связан с именем Дэвида.

В конце 70-х к Ковердейлу примкнули его бывшие компаньоны по Deep Purple – Джон Лорд и Йэн Пейс. Записанный обновленным составом альбом *Ready An' Willing* принес Whitesnake серьезный чартовый успех: композиция «Fool For Your Loving» заняла 13-е место в британском хит-параде и до сих пор входит в концертный сет группы. Вышедший в том же году концертник *Live... In The Heart Of The City* закрепил позиции, поднявшись до пятой строчки чартов.

Необходимо сразу отметить тот факт, что все творчество Ковердейла было обращено скорее к американским канонам, чем к европейским. Поэтому не стоит удивляться, что основным критерием успешности альбома для него была в первую очередь популярность на американском рынке, а появившийся впоследствии стиль, называвшийся «лос-анджелесским глэм-роком», пустил свои корни глубоко в работы Дэвида. Именно с этих позиций стоит рассматривать дальнейшую деятельность нашего героя.

В 1981 году вышел самый успешный альбом первого периода карьеры Whitesnake под названием *Come An' Get It*. Он занял высокие позиции во многих чартах. Во время записи следующего за ним *Saints & Sinners* группа столкнулась с непредвиденными слож-

ностями. Болезнь дочери Ковердейла и напряженные отношения внутри коллектива привели к печальным последствиям. Сначала из группы уходит Марсден, а вскоре приходит конец и «золотому составу» Змеи – коллектив покидают Пэйс и Мюррей. Марсдена заменил Мел Гэлли, на месте Мюррея оказался Колин Ходжкинсон, а на ударные был ангажирован Кози Пауэлл. *Slide It In* стал первым диском группы, выпущенным за океаном, однако его американская версия записывалась другим составом (с вернувшимся Мюрреем и Джоном Сайксом вместо Муди). Несмотря на успех пластинки, кадровая лихорадка продолжалась. Во время тура в поддержку *Slide It In* Гэлли повредил себе руку и был вынужден уйти. Спустя несколько недель Лорд вернулся к возрожденным Deep Purple (его подменил некто Ричард Бэйли), а по окончании тура Пауэлл примкнул к ELP, освободив место для Эйнсли Данбара.

Роман с Америкой

Впрочем, для столь частых смен состава было еще одно обоснование. Старые английские блюзмены, такие, как Муди и Мюррей, за океаном не котиrowались. Для коммерческого успеха требовались смазливый красавчик. Непосредственно Whitesnake тогда занялся продюсер по фамилии Кэллоднер. Для лейбла Geffen Records Кэллоднер открыл немало перспективных групп. Вообще, его часто называли «царем Мидасом» – альбомы почти всех артистов, с которыми он работал, становились золотым или того лучше – платиновым. Именно по настоянию Кэллоднера, старая ковердейловская гвардия была без особых моральных колебаний заменена на молодых и симпатичных. А ведь именно англичане вывели Ковердейла на дорогу к славе... Состав менялся не раз, приводя группу к все более «американскому» знаменателю, причем основываясь в первую очередь именно на голливудском формате внешности, и лишь потом – на музыкальных качествах претендентов.

И вот, в 1987 году команда Ковердейл-Сайкс-Мюррей-Данбар производит на свет самый коммерчески успешный альбом Whitesnake. Официального названия он не имел, но поклонники окрестили его *Serpens Album*, по надписи на украшавшей обложку печати. Благодаря таким хитам как «Still Of The Night», «Here I Go Again», «Is This Love» и клипам с участием сексапильной подружки Ковердейла Тони Китаен, постоянно крутившимися на MTV, пластинка достигла второй строчки Billboard и обрела мультиплатиновый статус. В Британии диск поднялся до 8-й позиции. На сегодняшний день продано 16 миллионов копий этого альбома, что ставит его в один ряд с самыми успешными альбомами в истории



ДИСКОГРАФИЯ

Студийные альбомы:

Snakebite (1978)
Trouble (1978)
Lovehunter (1979)
Ready an' Willing (1980)
Come an' Get It (1981)
Saints & Sinners (1982)
Slide It In (1984)
Whitesnake (1987)
Slip Of The Tongue (1989)
Restless Heart (1997)
Good To Be Bad (2008)

Концертные альбомы:

Live At Hammersmith (1978)
Live... In The Heart Of The City (1980)
Starkers In Tokyo (1998)
In The Shadow Of The Blues (2 CD) (2006)
Live In The Still Of The Night (DVD) (2006)

Компиляции:

Whitesnake's Greatest Hits (1994)
20th Century Masters - The Millennium Collection: The Best Of Whitesnake (2000)
Best Ballads (2000)
Here I Go Again: The Whitesnake Collection (2002)
Best Of Whitesnake (2003)
The Silver Anniversary Collection (2003)
The Early Years (2004)
The Definitive Collection (2006)
Gold: Whitesnake (2006)

рок-музыки. Это первый релиз группы, на котором мы не слышим блюзового звучания. Группа полностью перешла к хард-н-хеви, щедро разбавленному тем самым лос-анджелесским глэмом. Именно в тот период появились определившие фирменный стиль Ковердейла проникновенно-чувственные баллады, снижавшие белокурому британцу статус заправского плейбоя. Его крашенные и завитые локоны, да и весь его имидж в целом, приторная сладость тех самых баллад, основная тематика творчества – все в нем соответствовало заокеанским идеалам. Подобно любой звезде глэм-рока, Дэвид останавливался в люк-апартаментах отелей, одевался по последней моде, щеголял налево и направо отточенной голливудской улыбкой во все тридцать два белоснежных зуба. И, как и положено настоящему мацо, рядом с ним была подруга, которую он нежно называл «моя шлюха и мое вдохновение». Тони (настоящее имя – Джули) Китаен к моменту знакомства с Ковердейлом уже давно была вхожа в американскую метал-тусовку, успела засветиться в нескольких малобюджетных фильмах, а также в паре проходных ролей в блокбастерах. Отношения с Дэвидом стали для нее трамплином к собственной славе. Забегая вперед, скажем сразу, что, как только популярность Whitesnake пошла на убыль, вероломная блондинка тут же вышла замуж за спортивную звезду, устроилась на тепленькое местечко ведущей телешоу и сменила имя обратно на «Джули». Сам Ковердейл впоследствии называл свой брак с Китаен не иначе, как кошмаром, от которого он «очнулся несколько миллионов долларов спустя».

Итак, в Америке Дэвид стал не просто популярным рок-музыкантом. Его карьера складывалась подобно успеху поп-звезд. Белокурый англичанин стал любимцем домохозяек, его песни часто крутили по радио, а видеоклипы постоянно мелькали в эфире

MTV. Видимо, подобный успех так вскружил ему голову, что змей начал показывать свои ядовитые зубы. Так, ударник Эйнсли Данбар впоследствии крайне негативно отзывался о Ковердейле. Данбар утверждал, что Дэвид был неблагодарен, жаден в вопросах денег, да и вообще вел себя эгоистично. Вкупе с набравшим силу стилем гранж, потеснившим хард-рок с верхних позиций музыкальной моды, подобные настроения в коллективе очень негативно сказались на дальнейшей карьере Whitesnake. Было в этом роковом сплетении и еще одно обстоятельство...

Благословение или проклятие?

Дела команды все сильнее шли на убыль. Уже тогда вступило в силу то проклятие, о котором мы упоминали в самом начале. Да, возможно, в далеком 1976 году, после распада Deep Purple, титул экс-фронтмена этой команды помог Дэвиду стартовать со своим новым проектом. По крайней мере, его имя уже было на слуху и у поклонников, и у рекорд-лейблов, существовали определенные связи в музыкальных кругах. Раскрутиться с таких стартовых позиций, несомненно, было проще, чем с нуля. Но в 1984 году произошло непредвиденное. Несмотря на все сложности, Deep Purple удалось возродиться. Сперва дела восставшего из пепла коллектива шли ни шатко, ни валко. Однако уже к концу восьмидесятых они заметно улучшились. Титаны британского рока снова оказались на виду, и крест бывшего вокалиста этой группы рухнул на плечи Ковердейла со всей тяжестью. Начались постоянные сравнения его с Гилланом и – впоследствии, – с Джо Линном Тернером. Среди поклонников «пурпурной» команды уже тогда возникла странная традиция, сохранявшаяся до наших дней, и не имеющая рационального объяснения – ненависть к Whitesnake. Камни в огороде этой про-американской по творческому стилю группы летели и летели. Слушатели не оценивали музыку Whitesnake объективно – они лишь сравнивали ее с Deep Purple, всегда в пользу последней. Хотя что может быть общего, а потому – сравнимого, у этих двух совершенно разноплановых команд? Слово в панике, Дэвид собирал один состав за другим. Он даже решился на весьма отчаянный шаг – пригласил для участия в записи альбома *Slip Of The Tongue* гитарного гения Стива Вая, не гнушавшегося глэм-роковых проектов (например, он сотрудничал с Дэвидом Ли Ротом). По непроверенным слухам, это обошлось несчастному британцу в миллион долларов. Понятно, что за такие деньги Вая использовали по полной программе. Так, была перезаписана с его участием знаменитая «Fool For Your Loving», снято несколько видеоклипов, организовано турне. Но положения это не спасло. Вай отнеся к работе без особого энтузиазма, а присутствие его смазливой физиономии в кадре еще и потеснило ковердейловский статус главного секс-символа. Объемы продаж нулевыми падали... И группа объявила о своем распаде.

В 1991 году менеджер Джимми Пейджа познакомил Дэвида с бывшим гитаристом Led Zeppelin. Они совместно записали пластинку, увидевшую свет в марте 1993 года. Оба остались очень высокого мнения друг о друге. Слова Дэвида: «Пейдж – алхимик, волшебник, архитектор звука». И не менее ценен ответный реверанс со стороны Джимми: «Ковердейл – вокальный акробат. Для него не существует никаких преград». Тандем получился весьма интересным, и в Британии пользовался значительным успехом. Нет, конечно же, нашлись ортодоксы, которые, отрицая объективность, утверждали, что не может быть ничего лучше сотрудничества Пейджа с Плантом, и никакой Ковердейл Планту в подметки не годится. Но в целом критики признавали, что материал проекта «Ковердейл-Пейдж» очень хорош. Однако столь дорогая сердцу Ковердейла Америка приняла

релиз куда более прохладно. И, хотя впереди маячили весьма заманчивые перспективы, на проекте был поставлен крест. Впрочем, впоследствии вещи с этой пластинки (например, «Don't You Leave Me This Way») еще прозвучат в исполнении Дэвида на концертах.

В 1994-м Whitesnake совершили попытку возродиться. Но в результате лишь провели короткое турне в поддержку выпущенного сборника лучших хитов и вновь исчезли на три года. Очередной всплеск активности команды пришелся на 1997 год, когда Ковердейл, Ванденберг и несколько новых музыкантов записали студийный альбом *Restless Heart* и концертник *Starkers In Tokyo*. Изначально *Restless Heart* планировался Ковердейлом как сольная работа, и именно по этой причине он не слишком похож на остальные релизы. На рубеже веков Дэвид наконец перебрался в свою любимую Америку, перестал красить волосы, и вообще крайне скептически стал отзываться о своей прошлой деятельности. «Должно было пройти достаточно времени, чтобы я мог осознать, насколько комичным стал наш имидж», – признавался он в интервью.

Возвращение плейбоя

Неистребимая любовь к мелодичному хард-н-хеви, который мы привыкли слышать под маркой Whitesnake, все-таки взяла свое. И вот, в 2003 году по случаю 25-летнего юбилея, Змея, сбросив очередную шкуру, вновь выползла на солнечный свет. В состав группы на этот раз помимо Дэйва вошли: Дуг Олдрич (гитара), Реб Бич (гитара), Марко Мендоса (бас), Томми Олдридж (ударные) и Тимоти Друри (клавишные). В такой компании они гастролировали вплоть до 2005 года, после чего Мендосу сменил Урия Даффи. В 2006-м был выпущен великолепный двойной концертник *Live... In The Shadow Of The Blues* (позже вышедший на DVD под названием *Live In The Still Of The Night*), в который были включены и четыре новых студийных композиции Whitesnake. Альбом тут же покорила сердца миллионов слушателей и был очень тепло встречен критиками. Стало ясно: будучи на волне такого успеха, Дэвид явно не собирается вновь уходить в тень.

В 2008 году увидел свет новый студийный альбом команды – *Good To Be Bad*. Многие ждали этого релиза, что называется, затаив дыхание. Обычно столь сильные ожидания редко оправдываются. Но тут фортуна, наконец, вновь улыбнулась Дэвиду голливудской улыбкой. По его словам, он впервые за долгие годы нашел именно такого гитариста, работа с которым – настоящее счастье. И записанный в соавторстве с Дугом альбом – не просто очередная студийная работа коллектива. Это тщательно выпестованное, любимое детище. Ковердейл вновь длинноволос и кудряв, по-прежнему белозуб и жизнерадостен. Он полон энергии и амбиций, не боится строить достаточно смелые и амбициозные планы. Собственно материал альбома приятно удивляет своими жесткостью, напористостью, бешеным драйвом. Это не прощальная песня – это призыв к новым свершениям. Тем более ценен тот факт, что в релиз вошли далеко не все вещи, написанные тандемом Ковердейл-Олдрич. Еще несколько композиций дожидаются своего часа, и, по словам Ковердейла, они ничуть не хуже тех, что увидели свет на *Good To Be Bad*. Все вышеперечисленное дарит поклонникам коллектива надежду. Надежду на то, что хотя бы сейчас, на пороге шестидесятилетия, этот яркий, харизматичный вокалист, неутомимый плейбой и талантливый музыкант Дэвид Ковердейл наконец удовлетворится полученным результатом, окунувшись во всеобщее признание. А Белая Змея еще не раз погreet свою шкуру в лучах славы.

StWolf



«Не посраммим Земли Русской!»

Алконост - не посраммим Земли Русской!

«Группа остается одним из лидеров нашей фолк-металлической сцены, и если меня попросят поставить иностранцу настоящий русский фолк-метал, я, пожалуй, выберу именно Alkonost».

(Роман Папашов, www.darkside.ru)

Просмотрев со своим ребенком «Ледниковый период-1», я не смог сразу понять, чем меня удивил этот мультфильм, и в чем заключается его главное отличие от большей части западной кинопродукции. Но «голливудовщина» на других каналах сразу расставила все точки над «i». Изображение борьбы ПРОТИВ кого-то встречалось гораздо чаще, чем борьба ЗА что-то, когда образ врага уходил на второй план. Согласитесь, нечасто разные чудовища удосуживаются выполнить операцию по эвакуации «человеческого детеныша».

Подобное характерно и для пэган-метал групп, в текстах которых доминирует воинственность и жажда мести, а не сохранение и спасение «детеныша» родной культуры. Впрочем, в стане таких монстров порой встречаются и «ископаемые» второго типа. Побеседуем с одним таким старейшим, но по-прежнему летающим, добрым «птеродактилем» российского пэган-метал – группой с мифологически-птичьим названием Alkonost.

Звучивает позицию «птицы» фронтмен команды – вокалист/басист Алексей Соловьев.

«Любая группа с периферии обречена на долгое восхождение к вершинам музыкального Олимпа...» Наверняка вам не раз говорили это, а также то, что вы могли бы достичь большего, перебравшись из Набережных Челнов, скажем, в Москву?

Да, для большинства групп с периферии понятия «успех» и «Москва» связаны неразрывно. Все новомодное, передовое приходило и приходило к нам из столицы. И это касается не только музыки, но и любых проявлений жизни, связанных с новыми тенденциями на Западе. Те же самые рок-музыка и металл в нашей стране – это подражание западным кумирам, да и влияние Европы и Америки на наши музыкальные пристрастия до сих пор очень сильно. Таким образом, для так называемой «периферии» найти своего слушателя в столице – это не только быть услышанным в стране, но и сделать первый шаг для создания интереса к своей команде со стороны Запада.

Не думаю, что перебравшись в столицу, группа Alkonost достигла бы чего-то большего, чем есть у нее сейчас. В истории рок-сцены нашего города были случаи, когда местные коллективы, окрыленные локальным успехом, подавались в Москву. Однако практически всегда их чаяния оканчивались провалами, разочарованиями и последующим распадом группы. Поэтому мы изначально поставили своей целью идти к российскому слушателю не из столицы, а с Запада. После записи дебютного альбома мы провели весьма обширную рассылку демо-кассет на самые разные лейблы. Nuclear

Blast и Napalm не поспешили присылать нам вертолеты и лимузины, но кассета была выпущена латвийским лейблом Beverina Productions и немецким Ketzer Records. Затем, спустя два года, на этих же самых лейблах был выпущен и дебютный CD, получивший немалое количество отзывов в западных изданиях. Например, если мне не изменяет память, авторитетный немецкий журнал Rock Hard поставил нам аж 7,5/10 баллов. Это было приятно, и мы сели записывать следующий альбом, будучи уверенными, что вновь будем изданы на Западе. После того, как запись была завершена, поступило уже несколько предложений о выпуске диска, но все они были от российских издателей. Дела после этого пошли уже в гору, последовали выступления в столице.

Сейчас целесообразность переезда в Москву связана только с вариантом, что мы будем жить исключительно за счет музыки, без каких-либо дополнительных работ. Учитывая, что приедем в столицу живется тяжело из-за трудностей с жильем и хорошо оплачиваемой работой, наша музыка должна продаваться очень хорошо, и концерты должны проходить с аншлагом. В противном случае нас задавит проблема выживания. А командой я рисковать не могу.

Идея создания продюсерского центра в виде сообщества пэган-метал групп в Набережных Челнах уже нашла воплощение? Можете представить ваших «протезов» широкой публике?

Зрительного и информационного воплощения такой задумки пока нет, но группы у нас имеются, и лично я работаю с молодой фолк-исполнитель-



ницей, помогая ей в студийной и композиторской работе. Первые результаты уже не за горами, и я думаю, что посетители специализированных интернет-порталов узнают о них незамедлительно! А пока это имя я оставлю в тайне. В остальном же я столкнулся с огромной финансовой проблемой и отсутствием должного уровня материала у всех тех, с кем пытался работать. Не хватает хороших музыкантов, да и просто у людей нет элементарного желания реализовывать свои творческие наклонности, зная, что для этого придется пару лет потрудиться. Большинству нужно сразу все и сейчас. Произошел элементарный отсев, и остался только один по-настоящему талантливый и целеустремленный человек, которому я помогаю.

Прошлый год был богат на события: новый CD, концерты, турне. Все еще удается совмещать основную работу с музыкой? Или она наконец-то стала основной работой?

Новых дисков было два... Было также два небольших турне и одно большое. Хотя ездить регулярно, постоянно получая приглашения выступить в самых разных городах, мы все еще до сих пор работаем и на обычных, земных работах. К сожалению, своей музыкой компенсировать удается только содержание группы. На хлеб насущный и радости бытия зарабатываем, трудясь с 8:00 до 17:00 на самых разных работах.

Материал нового CD «Каменного сердца кровь» восхитил мягким звучанием и более нежной манерой пения Алены. Может ли так стать, что однажды Алексей Соловьев запоет соловьем, а не медведем? Каких перемен можно ждать на будущем альбоме?

Не-е-е... Если только соловьи начнут реветь по-медвежьи, тогда – да. Такое возможно. А перемены, конечно же, будут. Будущее готовит более драйвовое продолжение нашего «Пути непройденного» (базирующегося на мелодических построениях «Каменного сердца»), и, вполне вероятно, к определению стилистики группы можно будет добавить приставку «симфо».

Крен в сторону симфоничности повлечет расширение состава или же эта задача будет решена с помощью минусовок?

Тут возможны разные варианты, хотя «живое» исполнение мы рассматриваем в первую очередь.

«...Запомнился обмен опытом с иностранными коллегами по цеху о способах и предпочтениях в употреблении разных волшебных напитков с кодовыми названиями «шпок», «ерш», «мама, где я?»»

Возвращаясь к альбому: меня удивило ваше прочтение народной песни «Молодость», очень отличающееся от версии питерской группы «Иван Купала». Речь не об аранжировке, а о женском вокале. Уместно ли то, что молодая, красивая женщина поет: «Вспоминаю, как пришла старость»?..

Мы предполагали, что аранжировка удивит слушателей – ведь даже тональность песни изменена, не говоря уж о том, что от оригинала там осталось только количество куплетов, и песня целиком сделана в стиле пэган-хеви-дум-метал. А оказывается, удивляет только то, что молодая вокалистка поет о старости. (Смеется.) Песня называется «Молодость», но... какой молодой человек не задумывается о том, каким он будет в старости? Мы

смотрим на пожилых людей вокруг себя и зачастую относимся к ним пренебрежительно. А ведь старость придет к каждому – вот и стоит тем, кто интересуется язычеством, представить себя стариком, слушая эту народную песню. Какими они станут, как будут относиться к окружающему миру, который, скорее всего, не будет особенно о них заботиться? Отцы и матери, деды и бабушки, свои и чужие – это наши предки. Разве не на уважении и почитании своих предков держится мировоззрение язычников? Так что исполнение песни о грядущей старости молодой женщиной – это своеобразный взгляд в будущее.

Ваши впечатления о прошлогодних концертах в ближнем и не очень дальнем зарубежье?

Было здорово. Соприкосновение с другими мирами, другой культурой. Радовало заботливое отношение хозяев, горячий прием публики, даже не понимавшей русской речи. Ну и, опять же, обмен опытом с иностранными коллегами по цеху о способах и предпочтениях в употреблении разных волшебных напитков с кодовыми названиями «шпок», «ерш», «мама, где я?» и т.п. А также последующее исчезновение языкового барьера, внимание и восторг женского населения посещаемых земель... Все эти тихие радости путешествий оставили самые приятные воспоминания.

Ни в коем случае не воспринимайте следующий вопрос в политическом контексте. Даже в России бытует мнение, что самая сильная пэган-фолк-метал сцена в СНГ – украинская. О вкладе белорусов в эту стилистику тоже никто не забывает. А какие новые российские проекты в данном стиле впечатлили вас?

В последнее время я все меньше интересуюсь металлическими проявлениями фолка, отдавая предпочтение аутентичным проектам и классическому хеви-метал. Так что все новинки сцены СНГ – это новые альбомы групп «Аркона» и «Сварга», которых мне вполне хватает. Вновь образовавшиеся команды, выпустившие свои диски, которые дошли до моего слуха, ничем новым не удивили. Группы идут проторенными дорожками, соревнуясь лишь в том, кто точнее скопирует своих фаворитов. Кстати, встречный вопрос: какими факторами определяется сила сцены?

Риску предположить, что хотя бы количеством, которое порой перерастает в качество. Судя сам: каталоги западных языческих лейблов порой на 30-40% состоят из релизов украинских пэган-метал групп... Видимо, не вы одни поставили себе цель идти к слушателю «не с Востока, а с Запада». Неужели маршрут «Восток – Запад» актуален лишь для классических композиторов и нелегальных эмигрантов?

Если дела обстоят так, то не могу не порадоваться за развитие украинской сцены. Только вот наш маршрут был обусловлен временем, в которое мы начинали. Тогда издать даже самопальный диск было очень трудно, потому что компьютеры были еще дивом, не говоря уж о CD-приводах. Выпустить свою музыку хотя бы на кассетах было просто сказкой. К тому же, в конце девяностых годов CD-релизы российских групп можно было пересчитать по пальцам одной руки. На Западе с такими вещами всегда было проще, а теперь и подаяно, учитывая, какой интерес проявляют западные слушатели к пэган-метал. И наверняка они не качают повально MP3, а предпочитают покупать CD. (Это правда, но по другой причине: например, в Лондоне в магазине лейбла Virgin мне предлагали купить и внимательно послушать диски дома, т.к. если они не понравятся, их можно вернуть в течение нескольких недель при наличии чека. – прим. AR. Разумеется, не

забыв предварительно скинуть их содержимое на жесткий диск. – прим. ред.). Спрос и рождает предложение со стороны дистрибьюторов.

За 11 лет в «подземелье» вам наверняка пришлось соприкоснуться и со «светлой» стороной шоу-бизнеса – с попсой... Сказывают, вам однажды «посчастливилось» ДАЖЕ «играть» под фанеру на одной сцене то ли с группой «Чай вдвоем», то ли с самим Борисом Моисеевым...

К биографии Alkonost выступление под фонограмму никак не относится. Да, мы играли с группами Hi-Fi, «Гости из будущего», «Мумий тролль». И хотя выступление проходило на одной с ними сцене, никого из перечисленных артистов я вблизи даже и не видел. Дело происходило на одном из городских праздников перед большим скоплением молодежи и с прямой трансляцией по местному ТВ, чему есть документальное подтверждение. Было весело и необычно играть со всеми атрибутами металлического сета – перебежки, гитары наперевес, синхронные «вертолеты» (энергичное круговое вращение головой, при котором длинные волосы эффектно развеваются – прим. ред.) – для абсолютно чуждой аудитории и при этом осознавать, что еще и немалая часть населения нашего родного города смотрит наше выступление по ТВ. У зрителей были такие недоуменные лица, будто они инопланетяне увидели, и многие на самом деле подумали, что мы инопланетяне. (Смеется.)

В 2006 году мужская часть коллектива участвовала в сценическом антураже местной рокапоп-певицы, и там вся музыка шла под фонограмму. Скандал в местной рок-тусовке был еще тот! Многие решили, что группа сменила вокалистку и начала играть попсу, хотя это был всего лишь прикол по просьбе продюсера этой певицы: у нее не было

своего аккомпанирующего состава, а нам некогда было учить ее песни. В итоге началась шумиха, и позднее организованный эти продюсером юбилейный концерт Alkonost в лучшем зале нашего города собрал почти тысячную аудиторию. Фрагменты этого концерта, кстати, включены в наш видеоклип «Ночь перед битвой». Обычная халтура, которую мы не воспринимали всерьез, дала хороший опыт в работе перед большой аудиторией и понимание того, насколько опасно рисковать именем группы ради сомнительных мероприятий. И еще я был удивлен тем, насколько слепы и глухи в своей массе наши граждане. Ощущение такое, что людям все равно, вживую играют перед ними музыканты, или под фанеру, – лишь бы халява, лишь бы зрелище! И только бдительные неформалы нашего города заметили эту подставу, за что полоскали нас, как только могли.

Это был самый позорный момент в вашей биографии?

Это уникальный момент в истории группы! Было интересно!

На ваших концертах постоянно возникают анекдотические ситуации. Сам был свидетелем случая, когда некий гражданин в промежутках между песнями зычно требовал раскрытия

«Из-за скачивания MP3 нам приходится ходить на обычные работы, ведь слушатели предпочитают более удобный и быстродоступный способ добраться до новинок музыкального рынка, не покупая дисков... Можно долго обсуждать тему о плюсах и минусах MP3, но в ближайшее время решение этого вопроса в пользу музыкантов невозможно.»

пресловутой «темы сисек». Ты, не долго думая, призвал всех срочно скинуться на операцию человеку, жаждущему «сисек», дабы он наконец-то обрел то, о чем так мечтал...

Знаешь, глупости, пошлости и грубости из зала в адрес наших девушек редкость, но все равно такое иногда присутствует. Мы всегда уважительно относимся к тем, кто стоит перед сценой. И никогда никто из нас не позволял себе выходок по отношению к зрителям. Так что любая глупость из зала будет встречена ответом, да таким, чтобы отпало желание нести чепуху. У нас в запасе есть куча таких подкололов, что обидчики, бывало, пулей вылетали из зала под всеобщий хохот.

Однажды я видел, как из зала убежал один пошляк, которому ты предложил подняться на сцену для личного «благодарственного поцелуя» в награду за его «удачную» шутку. Кстати, каков ваш любимый анекдот о самих себе?

Из анекдотичных историй мне вспомнилось, как на выступлении я оступился и упал со сцены. Благо, длины шнура хватило, и моя бас-гитара не вырубилась. До сих пор помню, как при этом группа продолжала играть, зрители дико радовались и рубились, а человек пять меня подымали обратно на сцену как статую, при этом я продолжал играть свои партии.

Совсем недавно вы выступали в Москве

на разогреве у шведов Månegarm и там же презентовали свой первый DVD. Честно говоря, я еще не успел его просмотреть, но уверен, что, в отличие от многих «зальников», он будет восприниматься не просто очень живо, но еще и весело, особенно если вы догадаетесь сделать документальную видеонарезку забавных ситуаций с ваших концертов...

Да, наконец-то планы стали реальностью! В апреле вышел наш первый профессиональный DVD «У стен Арконы» с записью одного из концертов в Москве. Указанные тобой ингредиенты нашего живняка присутствуют на нем во всех проявлениях, включая даже то, что я пару раз перепутал окончания слов в угаре всеобщего отрыва. Получился какой-то детский лепет. А вот насчет документальной нарезки – это мысль. У нас скопилось масса материалов, в том числе и уникальных. Думаю, что на нашем следующем DVD, зрители смогут заглянуть в волшебный сундучок Alkonost, в котором хранятся наши бытовые «закулисные сцены». Съемка нового DVD не за горами – она состоится осенью 2008 в одном из лучших челянинских концертных залов, во время презентации нашего нового сингла.

Почему первый DVD носит именно такое название? Легендарный город Аркона и одноименный храм находился на острове Рюген, а вы сотрясали стены в Белокаменной. Не обошлось без содействия группы «Аркона»?

Концерт был снят на презентации нового на тот момент альбома группы «Аркона», в октябре 2005 года. Вот мы и решили увязать все обстоятельства с помощью необычного названия данного релиза.

Кстати, пока мы общаемся, компьютер качает из Интернета запись этого самого концерта (не халявы, но журналистской компетентности ради)! Поэтому вопрос в контексте вышесказанного: бесплатные MP3 и видео в Сети – в большей мере неизбежное зло или эффективная реклама для целевой аудитории?

Наверное, и то и другое. Из-за скачивания MP3 нам приходится трудиться на обычных работах, ведь слушатели предпочитают более удобный и быстрый способ добраться до новинок музыкального рынка, не покупая дисков. Но, с другой стороны, с помощью Интернета есть возможность рекламировать эти самые новинки. Можно долго рассуждать на тему о плюсах и минусах MP3, но в ближайшее время решение этого вопроса в пользу музыкантов невозможно.

В любом случае желаем вам удачи! Подпись под одной из лубочных картинок гласит: «Алко-

ност близ рая пребывает, иногда и на Евфрате-реке бывает. Когда в пении глас испускает, тогда и самое себя не ощущает. А кто вблизи тогда будет, тот все на свете забудет: тогда ум от него отходит, и душа из тела выходит». А какая надпись красуется на «фюзеляже» вашей птицы?

Не посрамим Земли Русской!

PS: Незадолго до подписания номера в печать, председатель жюри фестиваля «На взлет!» Лев Елин сообщил редакции 1ROCK, что группа Alkonost примет участие в одном из отборочных туров в качестве конкурсантов. В связи с чем возник один дополнительный вопрос Алексею:

«На взлет!» позиционируется как конкурс молодых групп. Расскажи, что вас сподвигло подать заявку, и что вы ожидаете от участия в фестивале? С руки ли одним из родоначальников российского пэган-метала соревноваться с заведомо менее опытными участниками?

В немалой степени подать заявку нас сподвиг реальный интерес к этому фестивалю: с одной стороны, бесплатный вход для зрителей и охват широкой аудитории, с другой – реальная помощь выступающим командам со стороны организаторов, возможность получить главную премию. Многие фестивали ограничиваются лишь пафосным названием, и участие в них воспринимается просто как очередное выступление на сборном концерте. Условия же этого конкурса настраивают на серьезный лад и целеустремленный подход. На фестивале мы продемонстрируем весь тот опыт концертных выступлений, который нарабатывали за последние годы, а это включает в себя не только исполнение песен, но и активное сценическое шоу, работу с залом и мощный энергетический выплеск со сцены. Нам бы хотелось, чтобы это оценили не только посетители пэган-метал концертов, но и новые зрители, которые ни разу не видели того действия, которое сопровождает каждое наше выступление. То, что на конкурсе много молодых групп, не означает, что мы их «уберем одной левой». Команды последних лет зачастую технически подкованы – будь здоров – сами заткнут за пояс кого угодно! И наше «ветеранство» в условиях конкурса – лишь скромный вклад в тот хороший и перспективный почин, который свершают организаторы этого феста для поднятия уровня метал-сцены России. Серьезному делу и группы серьезные нужны. Поэтому группа с именем мифической птицы помашет крылышками «На взлет!».

AR



Pain: Псалтырь от Петра

«Все, что я пишу, о чем пою, касается меня лично. И Psalms Of Extinction («Псалмы вымирания») посвящены простым жизненным фактам. Таким, как, например, загар. Сегодня вы не можете нормально поваляться на пляже, не опасаясь обгореть, получить рак кожи и умереть. И так во всем, и это меня пугает. Нет, я вовсе не собираюсь проповедовать... я просто реально смотрю на вещи». С таким позитивным настроением Петер «Фигаро здесь, Фигаро там» Тагтгрэн презентовал в 2007 году пятый альбом своей «Боли».

Стартовав в 1996-ом в качестве незаметного сайд-проекта, призванного воплотить максимум коммерческих идей маэстро (не вошедших по понятным идеологическим причинам в творчество основного на те времена коллектива Hypocrisy), за десятилетие Pain вырос не только до уровня любимого сольного детища, но и до статуса одной из самых востребованных индустриальных групп планеты.

Впрочем, подобный ярлык весьма условен. Группой в полноценном смысле слова Pain становится лишь во время концертных забегов: композиторская же, продюсерская и студийная работа проводится Петером самостоятельно. Да и насчет «индустриальных» также оговорка: основу «Боли» составляют заводные попсовые мелодии, сыгранные в жестком электронно-гитарном ключе (искрящийся, жгучий сплав Nine Inch Nails, Ministry, Rammstein и Depeche Mode), и, если уж вдаваться в стилистические подробности, то ключевым словом должно быть именно «поп», а уж потом «электро-металл», «индастриал» или что вам еще придет в голову.

PAIN
PSALMS OF EXTINCTION



«Если сравнивать работу в двух группах, – говорит Тагтгрэн, – то Hypocrisy – это, прежде всего, хорошие риффы. А в Pain элементов гораздо больше: это и мелодические линии, и биты, и ритм, и ПРАВИЛЬНЫЕ звуки. Ингредиентов масса, и границ в работе с ними не существует. Так что я и сам не знаю, что в итоге станет результатом этого сплава».

А итогом стал коммерчески совершенный продукт тяжелой сцены. В нем на сегодняшний день есть все: яркие, запоминающиеся мелодии, идеально выверенные, отточенные аранжировки, мясистый драйв метал-концертов и жаркая энергетика дискотечных танцполов, кристальное качество записи и безупречная техника исполнения, набор мировых хитов и... ну, не знаю. Все у них есть. Единственное, быть может, недостает некоторого чувства, живой эмоции: при всем сверкающем великолепии эта музыка видится слишком лубочной и просчитанной, чтобы цеплять душевные струны, – нет того божественного света, что призван оттенить шедевр искусства от полотна высокопрофессионального мастера. Но... возможно, это просто вопрос восприятия. Да и кто бросит камень в человека, способного выразить такое «фе» глянцевого миру:

*«Силиконовые сиськи, поддельные губы,
Статуэтки Грэмми и все ваши интриги –
Открой шампанское и припудри носик.
Двигаясь по белой дорожке фантазий,
Ты стремишься к гламурной жизни,
Растворившись в голливудской сказке,
Заблудившись в облаках экстаза
(или экстази? – авт.)»*

(«Clouds Of Ecstasy»)



..Проследив историю эволюции Pain, можно заметить: эра ярких бестселлеров и расползающихся по миру рингтонов осталась в начале нулевых, с *Nothing Remains The Same* (2002) и, частично, *Dancing With The Dead* (2005). Но в упрек *Psalms Of Extinction* это не поставишь. На диске нет очередной «End Of The Line», «Shut Your Mouth» или «Same Old Song», однако новый альбом хорош и гармоничен настолько, чтобы целиком, одним куском, восприниматься как хит – и отдельно стоящие «пики коммунизма» могли бы даже испортить общее впечатление.

По сравнению с предыдущей работой 2005 года, делавшей основной акцент на мелодично-электронные грани творчества Петера, в «псалмах» доминирует перегруженный, тяжелый гитарный саунд. Кто в доме главный, наглядно демонстрирует первая же вещь альбома «Save Your Prayers», встречая мозг железной сковородкой и чуть ли не трэшевым забоем. Отличные мощные и типично «пэйновские» вещи – «Zombie Slam» (на эту душевную тему о живых жмуриках был снят клип), «Clouds Of Ecstasy» и заглавная «Psalms Of Extinction». Из не совсем привычного (но не менее интересного) – трогательная «Just Think Again» с виртуозной лидер-гитарой Алекси Лайхо, напоминавшая печальные медляки Hypocrisy, и кавер Бьорк «Play Dead»: чистый голос Петера и аутентичная гипнотичная, не лишенная авангардного безумия атмосфера. Поразительно удачная версия (впрочем, после творческой «болевой» обработки «Eleanor Rigby» The Beatles трудно чему-либо удивляться).

«На мой вкус, эта песня Бьорк – лучшее, что доводилось слышать на протяжении долгих лет, – рассказывает Петер. – В 1993-м, впервые прикоснувшись к этим звукам, я был просто сражен. И когда для избавления от контрактных обязательств перед Universal появилась мысль сделать альбом каверов, «Play Dead» была в самом начале списка. Я даже сильно ее не менял, не хотел: в версии Pain просто добавилось тяжести и мрачности. А труднее всего было добиться звука скрипок, как в оригинале, и сделать так, чтобы он вписывался в тяжелый гитарный саунд. Что же касается «Just Think Again», то скрипки там пришлись к месту в целях достижения драматического эффекта. Кстати, оригинальный трек получился длиною около восьми минут, поэтому пришлось его немного подсократить: все-таки фирменный стиль Pain – это компактные «цепляющие» мелодии. Так, я урезал песню до шести минут и добавил немного акустики. Чего, в общем-то, обычно не делаю, но очень уж хотелось сотворить что-то неординарное. Так, еще появилось и соло. Поскольку я сам не слишком хорош в виртуозных соляках, позвал на помощь Алекси».

Кстати, насчет гостей: помимо лидера Children Of Bodom в работе над альбомом были замечены Андерс Иверс (In Flames), сыгравший басовые партии двух песен, и Микки Ди (Motörhead, экс-Don Dokken, экс-King Diamond), отметившийся ударными на «Zombie Slam».

Ну, а в качестве дополнительного бонуса стоит отметить, наверное, плавное «переползание» Pain в мажорный лагерь Roadrunner Records, что, сами понимаете, тоже кое о чем говорит.

Впрочем, никто не собирается давить авторитетами и уговаривать вас оценить новую вежу в развитии группы – если вы считаете себя любителем качественной тяжелой музыки, то сделаете это и без лишних подсказок.

Анастасия Самотья

MECHANICAL POET



Жизнь, смерть и вечный город

Талантливая российская команда **Mechanical Poet** достаточно популярна и в Европе, и в Москве, однако на страницах отечественной музыкальной прессы ее можно встретить не так часто. А ведь знать и любить группу определенно есть за что: все альбомы «Механического Поэта» занимают достойное место в сокровищнице мирового прог-метала, представляя своеобразный и свежий взгляд на концепцию музыкального творчества. Доказательством тому служит большое количество высочайших оценок, полученных релизами команды в специализированных изданиях по всему миру. По моему, самое время более подробно представить коллектив Лекса Плотникова. Тем более, что последние несколько лет выдались для музыкантов уж очень урожайными на разнообразные события.

«Жуткие сказки для чудаковатых детей»

Да, именно так в переводе с английского называется альбом **Mechanical Poet**, вышедший спустя два с лишним года после успешного **Woodland Prattlers**. И если прошлый диск закрепил за командой нишу нестандартного, поэтического, сложного концептуально и композиционно, но все-таки основанного на классических работах стиля прогрессив-пауэр-метал, то «Жуткие Сказки» повели Чертенка¹ еще дальше вглубь экспериментов, концептуальности и очень своеобразной атмосферы комикса, сказки или даже художественного фильма, которой пронизано все творчество проекта. Преодолев значительные финансовые трудности и успешно сменив вокалиста Макса Самосвата («Эпидемия») на Джерри Ленина (экс-«Четыре таракана», *Lady's Man*), группа вновь набрала обороты и всего через полгода после **Creepy Tales For Freaky Children** выпустила новый релиз под названием *Who Did It To Michelle Waters?*. Диск включил три композиции с предыдущего альбома, в связи с чем тут же раз-

горелись баталии: стоит ли его считать полноформатником? Хорошо хоть, спорщики сошлись на одном: и эта пластинка оказалась гораздо большим, нежели просто набор треков. И на ней, согласитесь, любопытно остановиться поподробнее.

«Кто сотворил это с Мишель Уотерз?»

Альбом-комикс, альбом-кино. Дьявольски хитро... Что эти люди придумают дальше? Альбом-книгу, что ли? Ну, так, собственно, и будет: грядущий релиз, обещают **Mechanical Poet**, телепортирует озадаченного слушателя прямиком в песчаные моря Аракиса (Франк Герберт, цикл «Дюна»). Пока же, чтобы не томить поклонников слишком долгим ожиданием, российские прогрессивщики предлагают им разгадать тайну гибели бедной Мишель Уотерз. Нет-нет, вы не ошиблись, приняв эту девушку за успевшую героиню из *Creepy Tales*. Именно ее присутствие концептуально связывает последнюю работу с предыдущей.

Наше интеллектуальное шествие сопровождают вполне торжественные марши, хотя иногда встречаются элементы в меру разудалого поп-панка с сумасшедшинкой альтернативного рока. Проскальзывают и довольно жесткие хардкоровые риффы – причем, быстро скрывающиеся за популярным припевом. И, естественно, поверх всех вышеназванных ингредиентов – густо-густо – столь любимые всеми фирменные воздушные клавишные аранжировки.

Многим покажется, что этот рецепт тяжело признать шагом вперед – ничего, мол, свежего. Все верно: впервые за свою историю механический стихотворец сделал передышку и уцепился за открытия предыдущего альбома, правда, представив их в несколько ином свете. И... будем надеяться, что таким образом Лекс и Ко лишь делают глубокий вдох перед трансгалактической одиссеей! Что же остается нам? Ждать нового диска *Eidoline* и убивать тягучее время. А чтобы ожидание пролетело совсем незаметно,

предлагаю вам включиться в нашу образную беседу с лидером **Mechanical Poet** Лексом Плотниковым. Читайте, наслаждайтесь!

Вместо предисловия скажи, пожалуйста, почему именно на вас следует обратить внимание слушателю, что вы можете дать фану прога, чего не найдешь у других команд?

Да много чего! MP, как я смею полагать, весьма специфическая группа, и у нас для слушателей всегда припасено множество удивительностей. В первую очередь, конечно, атмосфера и концептуальность, которой подчинено фактически все творчество. Редкие группы подходят к созданию альбомов, как к съемке фильма, а вот у нас – что ни альбом, то кино.

Обычно музыкантов просят парой слов охарактеризовать творчество своего коллектива. А ты попробуй назови пять негативных сторон вашей музыки!

Изменчивость, специфичность, подвижность, напористость и безумность. Впрочем, для кого-то эти стороны не будут негативными, это вопрос восприятия.

Кстати, об изменчивости. Я, пожалуй, догадался, отчего, начиная с *Creepy Tales For Freaky Children*, произошла такая перемена в стиле команды. А как бы ты объяснился с фаном, например, *Woodland Prattlers*, который непременно захочет потребовать сатисфакции?

Наверное, посоветовал бы подходить к этому вопросу с несколько иной стороны. Вот, например, Стивен Спилберг снял три классических фильма про Индиану Джонса: приключения, фашисты, волшебство... все как полагается. А потом взял вдруг и сделал «Солдата Райана». Фашистов, конечно, в избытке, но волшебства и дух простыл. Тем не менее, никто не ставил ему это в упрек. Так же следует относиться и к творчеству **Mechanical Poet**. У нас есть стиль, манера, свой подход. Но из раза в раз

выпускать альбомы про гоблинов или алхимиков... люди, это же скучно!

Любопытно узнать, какую роль в этих нововведениях сыграл Джерри Ленин? Сдается мне, не последнюю...

На самом деле, Джерри участвует в творческом процессе только на стадии записи вокала. Он достаточно занятый человек, поэтому дополнительными функциями его не нагружаем. Когда Джерри присоединился к группе – во время записи *ST4FC* – альбом был практически записан, основные вокальные мелодии придуманы, и оставалось лишь все это спеть. В том же ключе мы работали и над *Michelle*.

Еще вопрос про нового фронтмена: вы, судя по бонус-треку на *Who Did It To Michelle Waters*, играете на концертах материал «самосватовской эпохи», верно? Как Джерри справляется со старыми песнями? Мне кажется, Макс, в той же «*Strayed Morpet*», лучше передавал настроение. Пришлось ли вашим поклонникам по вкусу новое исполнение?

Здесь сложно сказать что-то определенное, потому что спокойно спеть песню на записи и разукрасить ее многочисленными бэк-вокалами – одно, а отпрыгать полконцерта на адреналине и оторвать в одну глотку на сцене – абсолютно другое. Если бы у нас были две студийные или две концертные версии, можно было бы сказать что-то определенное. Впрочем, поклонникам понравилось, и это главное.

Возможен ли выпуск целиком русскоязычного альбома для постсоветской публики? На *Creepy Tales* был подобный эксперимент, и, по моему, его не назовешь неудачным!

Мы тут как-то посоветовались, подумали... и решили, что пока нам это не слишком интересно. С

точки зрения бизнеса, возможно, такой ход был бы оправдан, но с позиции творчества – вряд ли. Тем более, как показала практика, русский язык подходит далеко не всем нашим композициям.

Касательно главной интриги *Who Did It... – вы сами хоть знаете, кто же сделал это с Мишель?*

Ну, мне-то кажется, что знаю... но, конечно, могу и ошибаться. Всегда существует элемент неожиданности, а в таком деле, как детектив, он способен в один момент перевернуть все с ног на голову. Так что основные подозреваемые у меня есть, но назвать кого-то конкретно язык не поворачивается.

А как тебе такая версия: кукла с *Creepy Tales...*, похищенная грабителями из секс-шопа, после недетских переживаний становится психом-убийцей и мстит ненавистным людишкам без разбора, толкая на самоубийства, подстранивая автокатастрофы?

Вполне интересный ход развития событий – как раз в духе ужастиков 80-х.

Да, звучит, как сценарий к «Детским играм-6». А долго ли нам еще ждать сюрреалистического, мистического, трансцендентального и просто невероятно крутого клипа-истории, посвященного Вечному городу?

Здесь, как обычно, все зависит от кучи факторов: времени, финансов, достойных клипмейкеров и т.п. Как только все это сложится в одну нерушимую и четкую схему, клип родится сам собой. Пока, правда, в силу разных обстоятельств, не получается. Будем надеяться на светлое будущее и скрещивать пальцы.

Я заметил, что ты крепко сидишь на киноискусстве, и подготовил небольшой «кинопорт-

рет» твоей группы: «Семейка Адамс», «Кошмар перед Рождеством», «Эдвард руки-ножницы», «Волшебная страна». Прокомментируешь?

В общем-то, правильно. А если поменять «Волшебную страну» на «Город грехов» и «Город потерянных детей», будет вообще чудесно.

Если на склоне лет Лекс Плотников решит снимать фильм о своей жизни, в каком жанре будет выдержана эта лента? Кто бы исполнил главную роль, и кого бы ты пригласил написать саундтрек?

Это будет мультфильм. Режиссерское кресло можно отдать Мелу Гибсону – он живчик, лет 70 еще протянет, а саундтрек мы с Эльфманом вполне осилим.

По-моему, кавер-арт и содержание буклета *Who Did It...* (черепки, гробики, розочки, чепчики), да что греха таить, и музыкальные фишки нового саунда МР определенно намекают на попытку заигрывания с некой до безумия популярной ныне молодежной субкультурой эмо... Насколько это верно?

Вообще-то, у нас гробики с черепками в буклетах были еще в 2004 году, когда большинство людей об эмо и слухом не слыхивали. А уж такой человецище, как Тим Бертон, вовсю использовал подобные фишки еще лет 15 назад. Так что, если мы с чем и заигрываем, то только со своим безобидным пристрастием к здоровому черному юмору.

А сам ты как к этой культуре относишься?

К эмо? Да вполне нормально отношусь: что-то нравится, что-то нет, как и в любой другой молодежной субкультуре. Да и по музыке многие эмо-команды далеко не пионеры и порой выдают весьма интересный материал. Разумеется, на фоне общего количества эмо-коллективов, талантов не так уж и много, но это правило применимо к любому жанру искусства.

На последнем релизе совсем не осталось юмора, даже песня «Роза для Мишель», воспринимавшаяся на *Creepy Tales...* как странноватая, но забавная страшилка, теперь обрела совсем другой цвет. Не возникало желания подчеркнуть трагический эффект оттенком комического, или считаешь, что смех неуместен, когда рассказывается «высокая история жизни»?

Роль контраста в данном случае скорее выполняют композиции вроде «*Snow White*» и «*Sonny On His Way*». В том жанре, в котором написан *Who Did It*, для глумливого черного юмора просто не было места, он выглядел бы там неорганично, нарушая целостность альбома. Не все средства возможно одинаково удачно использовать в разных ситуациях.

Если с прог-инспирациями вашей обновленной музыки все более-менее понятно, то что вдохновило кор-составляющую МР? Что из хардкора/ню-метала ездит по плотниковским ушам?

Как и в случае с предыдущим вопросом – все качественное и интересное: AFI, Godsmack, Maximum the Hormone, Fear Factory... Главное, чтобы качало и вдохновляло!

Ваш Вечный город – очень необычное место: определенно не русский, но и не совсем западный! Находясь «вне времени и пространства» он, тем не менее, может быть легко понятен и русскому, и европейцу, и американцу. Так задумывалось для большей доступности материала, или же имели место другие причины?

Так, если честно, вообще не задумывалось, а



вышло само собой. И здесь следует скорее винить всеобщую глобализацию (к которой я лично никакой неприязни не испытываю). Если присмотреться к Москве или любому другому крупному российскому городу, даже «невооруженным глазом» видны сильные изменения, произошедшие за последние несколько лет. Границы между Востоком и Западом, русским и нерусским постепенно стираются...

Отчего вы решили обратиться к хроникам, записанным сексуально неудовлетворенной принцессой Ирулан?

Во-первых, я не думаю, что у Ирулан были проблемы в этой области: столь умная царственная особа наверняка нашла выход из положения. Во-вторых, весь концепт замутил Фрэнк Герберт – чувак бесконечно нарушенный и передовой даже для нашего времени. И Mechanical Poet как группа, несущая в своем творчестве просвещение, не могла не воспользоваться выдающимся литературным наследием.

Что тебя так пленило в жизнеописании земной цивилизации спустя 8 тысяч лет потрясений? Быть может, некоторую роль в выборе сыграло то, что миры Дюны – достаточно новая (навскидку вспомню только по песне от Iron Maiden и Blind Guardian) для метал-музыки тема?

Пленила, в первую очередь, поразительная достоверность и масштабность мира Герберта. Надо было быть настоящим гением, чтобы так лихо все закрутить, при этом избежав надуманности и нелепости. Что касается новой темы, то наверняка кто-то из метал-команд уже пробовал свои силы на поприще «Дюны» – все-таки нельзя сорок с лишним лет игнорировать жемчужину научной фантастики! Хотя масштабом и размахом, по всей видимости, эти работы похвастаться не могли – иначе я бы точно о них слышал.

Концептуально вы отчаливаете на песчаные моря Арракиса. А в какие дали, если не секрет, отправится музыка MP?

Как обычно: изменится, мутирует и вновь обретет странное, ни на что не похожее лицо, в котором, тем не менее, будут угадываться черты MP.

Большинство героев песен MP (не считая некоторых мистических сил и существ) – дети. Считаешь ли ты, что каждый в душе остается ребенком, и, таким образом, ваша музыка может быть адресована слушателям любого возраста?

Думаю, если бы каждый в душе оставался ребенком и не морочился по поводу разнообразной не стоящей сил и нервов ерунды, то жить было бы намного веселее и спокойнее. Честь, хвала и пламенный респект тем, кому это удастся. Такие люди, несомненно, найдут в нашей музыке что-то близкое.

Творчество MP – одна большая сказка. Печальная, иногда серьезная, забавная, даже глумливая – неимоверно сложная и глубокая, но все же сказка. Не опасно ли в наше время продолжать верить в чудо?

Сказка – это всего лишь форма. Метафора, если угодно. По сути, не столь важно, кто является действующим лицом и где происходит история. Важны поступки, ситуации, желания, эмоции – а они в одинаковой степени свойственны как сказочным персонажам, так и реальным людям.

Все-таки быть странным (freaky) – тяжелый выбор... так тяжело разделить этот путь с кем-то. Так стоит ли?..

Здесь уже все зависит от личных ценностей.

Каждый сам выбирает, что для него самое дорогое, и чем за это придется расплачиваться. Что касается лично меня, то жаловаться не на что: жизнь прекрасна, и даже если возникает какие-то проблемы, их всегда можно решить. Все рано или поздно разруливается.

Туомас Холопайнен из Nightwish, помнится, любил пометать о том, что «на старости лет» станет создателем первой метал-оперы. А какие музыкальные горизонты хотел бы открыть ты? Может, метал-мюзикл?

Я бы хотел просто жить и делать самое лучшее, на что способен. Неважно, будет ли это метал-мюзикл или метал-опера, симфония или панк-рок, музыка или что-то еще... Главное, чтобы «на старости лет» я смог оглянуться назад и признать, что смог сделать жизнь некоторых людей хоть немного светлее и честно поделиться с ними тем, что я имею. Вот это было бы действительно круто.

А тебе не кажется, что разнообразие в музыкальных пристрастиях, высокомерное признание преимущества над зацикливанием на одном стиле – это лишь изощренная и завуалированная форма снобизма?

Все высокомерное всегда является формой снобизма. Среди музыкантов и любителей музыки это качество встречается достаточно часто. Самое забавное, что настоящий open-mind никогда не хвастается своей открытостью, унижая вкусы других людей. У него хватит «открытости» признать за каждым право на самоопределение.

Побег от реальности, попытка затеряться в иных мирах – что это, по-твоему: освобождение или рабство?

Побег – это всегда побег. Ты можешь не принимать реальность в расчет, но рано или поздно она сама обратит на тебя внимание. Используя воображение, можно путешествовать в какие угодно места, но все мы живем в этом мире, и убежать от реальности можно только одним, не слишком веселым, способом.

Не кажется ли тебе, что почти любое глубокое творчество, символическое, отчасти сюрреалистическое, основанное на личных переживаниях, переработанных в виде таинственных образов, – это «вещь в себе»? Оно предназначено только самому создателю, понятно лишь ему, а максимум, чего может добиться слушатель (читатель, зритель) – подивиться чудной игре воображения творца. Попытки постичь такое творение тщетны...

Попытка в точности донести до слушателя творчество «символическое, отчасти сюрреалистическое, основанное на личных переживаниях», на мой взгляд, затае невыполнимая и, по сути, бестолковая. Зачем грузить других своим собственным мировоззрением, когда у них может быть свое, не менее интересное? Все это уже скорее напоминает сектанство, чем творчество. Гораздо интереснее дать слушателю просто хорошую пищу для размышлений, некий импульс... А во что они будут преобразованы – уже дело каждого.

Ага, давай вернемся на землю. Совсем недавно на официальном сайте груп-

пы появилось сообщение, что вокалист Джерри Ленин и басист Никита Симонов покинули группу – можешь уже сейчас представить новых участников?

Пока что не могу. Все узнают в свое время. 31 мая Mechanical Poet выступит в Днепрпетровске – именно на этом концерте произойдет презентация вокалиста группы. Что касается басиста, то концерт в Украине отыграет Александр Швец – наш нынешний сессионный музыкант.

Как проходит запись альбома?

Вот как раз сейчас и сидим на студии. Уже записаны гитары, бас и барабаны. Всю работу над альбомом хотелось бы закончить к середине лета, но загадывать очень сложно.

Приятно было поговорить, но пора и честь знать. Ну что, чудак, оставайся таким же свободным и странным (freaky!!!), с нетерпением ждем новых откровений от MP. Что ты, кстати, думаешь о тех, кто сподобился дочитать это интервью?

Только все самое хорошее. Да пребудет с вами сила и не покинет вас удача во веки веков!

Ardens

¹ MP (англ.) – чертенок, бес. Именно так именует «Механический Поэт» свое «второе я».



Музыкальное досье 1ROCK: Лекс Плотников

Лучшее гитарное соло: Jeff Waters (Annihilator) – «Brain Dance»

Лучший вокалист: Tom Waits (The Black Rider) – «Just The Right Bullets»

Лучшие клавишные: Сергей Рахманинов – «Концерт №2 для фортепиано с оркестром»

Метал-гимн 80-х: Metallica – «Master Of Puppets»

Метал-гимн 90-х: Fear Factory – «Demanufacture»

Метал-гимн XXI века: Godsmack – «Faceless»

Выбор: Mekong Delta/Coroner – Mekong Delta

King Diamond/Celtic Frost – King Diamond

Blind Guardian/Sonata Arctica – Blind Guardian

Dream Theater/Pain Of Salvation – Pain Of Salvation

Самые значительные имена для метала: Led Zeppelin, Metallica, Death, Nirvana, Korn

Пауэр-метал группа №1: Rush

Прог-метал группа №1: «Crawlers»

Любимая песня MP: «Burning Coast»

Самая провальная песня MP: «Burning Coast»

Об этих пристрастиях фанам лучше не знать: Aqua, Natalie Imbruglia, Pink, Crazy Town, Linkin Park, Dimmu Borgir, Astral Projection.

DREAM THEATER

упорядоченный хаос



«...Отец был диджеем на местной рок-радиостанции, так что музыка окружала меня постоянно. Все эти огромные коллекции записей с раннего детства... Я влюбился в The Beatles, потом в Kiss... Карьера музыканта была неизбежна».

Майк Портной

Джеймс ЛаБри, Джон Петруччи, Джон Маянг, Майк Портной, Джордан Рудесс – имена достаточно громкие как по отдельности (для знающих людей), так и в ассоциации с этой небезызвестной американской группой. Зародившись в 1985 году и пройдя путь от студенческих репетиций до мировых турне, Dream Theater завоевали неоспоримый авторитет и славу величайших кумиров на прогрессивном небосклоне.

Все начиналось в музыкальном колледже Беркли в Бостоне со знакомства трех студентов: американца с итальянской фамилией Джона Петруччи (гитара), американца с корейскими корнями Джона Маянга (бас) и американца с не совсем американской фамилией Майка Портного (ударные). Парням было по 18 лет от роду, и наигрывание кавер-версий Rush да Iron Maiden никак не соответствовало их суровым юношеским амбициям. В итоге ребята покинули учебное

заведение ради игры в группе – что, с точки зрения «нашего» человека всегда выглядит поступком как минимум недальновидным. Однако место, время и человеческий фактор были не в пользу плохого исхода. Пригласив на клавиши старого знакомого Кейта Мура (несколько лет спустя он напишет текст «биггест хита» группы «Pull Me Under»), а к микрофону – «вроде бы и не певшего, но очень хотевшего» (по воспоминанию Петруччи) Криса Коллинза, новорожденная группа приступила к репетициям и концертам. В дискографию же этот период вошел как *The Majesty Demos* – найти те записи не составляет большого труда даже сегодня.

Кстати, название Majesty, под которым первоначально выступала группа, принадлежало Портному: ребята стояли в очереди за билетами на концерт Rush, слушая их же на переносном магнитофоне, и Майк отметил, что финал песни «Bastille Day» звучит «majestic», т.е. величественно... Несколько месяцев спустя из-за проблем с авторскими правами парням пришлось искать новую вывеску, и отец Портного предложил позаимствовать название у старого кинотеатра из соседнего штата. Легко догадаться, что названием этим было Dream Theater.

Вскоре Крис Коллинз покинул группу, и в течение года она репетировала без фронтмена. Зато позже нашелся отличный вокалист по

имени Чарли Доминичи, намного более опытный и зрелый (на 16 лет старше участников оригинального состава), которому и суждено было записать с Dream Theater их дебютный альбом.

В 1989 году увидел свет первый студийный полноформатник под названием *When Dream And Day Unite*. Структурированные композиции, сложные аранжировки, ритмическая непредсказуемость, высокий технический уровень – все это сразу выделило Dream Theater и избранное ими направление среди большинства других групп того времени. Достаточно лишь сказать, что, несмотря на то, что в будущем группа «догнала и перегнала» этот альбом, многие до сих пор считают его классикой прог-метала. К сожалению, не все оказалось ладно с выпускающим лейблом, не выполнившим большую часть финансовых обязательств и организовавшим в поддержку альбома тур из... 5 концертов. Более того, из-за личных и творческих разногласий коллектив вновь попрощался с вокалистом. По словам Майка Портного, Чарли был отличным исполнителем, но его манера и вкусы не подходили группе. «Это как если бы Билли Джоэл пел в Queensrÿche», – вспоминает Майк. Дорожки Доминичи и Dream Theater разошлись, и, несмотря на то, что он выходил на сцену еще несколько раз (в 2004-м, на шоу, посвященном 15-летию первого альбома, а также в турне в 2007-м), с того момента квинтет вновь оказался квартетом.

«Неспокойные девяностые» застали группу усиленно репетирующей. Именно в этот период была написана большая часть материала для второго диска *Images And Words*. Прослушав около двух сотен (!) кандидатов-вокалистов – среди

Жены музыкантов

Мало кто знает, но жены Петруччи, Портного и Маянга в середине 90-х играли в женской хеви-трэш команде под названием *Meanstreak*, и даже выпустили альбом! Более того, группа заигрывала на выступлениях не только Dream Theater, но и таких грандов, как *Overkill*, *Motörhead*, *Anthrax* и *Manowar*.

Dream Theater - упорядоченный хаос

ДИСКОГРАФИЯ

Полноформатные альбомы:

1989 – *When Dream And Day Unite*

1992 – *Images & Words*

1994 – *Awake*

1997 – *Falling Into Infinity*

1999 – *Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory*

2002 – *Six Degrees Of Inner Turbulence*

2003 – *Train Of Thought*

2005 – *Octavarium*

2007 – *Systematic Chaos*

которых, между прочим, безуспешно мелькнул и бывший фронтмен Fates Warning Джон Арк, – под занавес 1991-го группа окончательно определилась с выбором. На пост нового вокалиста официально заступил оперативно подъехавший на прослушивание из Канады Кевин Джеймс Лабри, фронтмен тамошней глемовой команды Winter Rose.

Второй альбом окрепшего Dream Theater прогремел по всему прогрессивному музыкальному миру начала девяностых, а вещь «Pull Me Under» открыла группу огромной аудитории радиослушателей и телезрителей (естественно, не без помощи MTV). Год после выхода великолепного *Images And Words* (1992-й) стал для музыкантов настоящим прорывом. Туры по США и Японии, золотой и платиновый статус альбома в этих странах, пришествие Dream Theater в Европу, первый концертный альбом (*Live At The Marquee*, Лондон, 1993) – и группа, и новый ее лейбл (ATCO, подразделение Elektra) в полной мере наслаждались результатом взаимовыгодного сотрудничества.

Спасение от изнурительной концертной деятельности нашлось лишь в студии. Однако снова незадача: когда программа была записана, еще одному из музыкантов оказалось не по пути с командой. На сей раз этим «кем-то» стал клавишник Кевин Мур, анонсировавший свой уход из Dream Theater аккурат после записи *Awake* (1994). Поиск нового клавишника, однако, не был столь долгим и мучителен, как в случае с вокалистами. Отказавшись от возможности «приобретения» Йенса Йоханссона (Stratovarius), прогрессивщики нацелились на кандидатуру Джордана Рудесса – «лучшего открытия» по результатам опроса журнала Keyboard. Рудесс, однако, после удачного пробного выступления с Dream Theater отклонил приглашение, предпочтя «театру» The Dixie Dredgs. (Впрочем, к этому музыканту нам еще предстоит вернуться.) А на тот момент новым клавишником Dream Theater стал молодой и талантливый Дерек Шериньян, уже успевший поработать с Элисом Купером и Kiss – кстати, выходец из того же колледжа Беркли.

Awake публика приняла весьма благосклонно: невозможно было не признать растущего с каждым очередным диском потенциала группы. Как в исполнительском, так и в композиторском плане Dream Theater были на недосягаемой для

большинства высоте. Внимательные слушатели легко заметят на дальнейших альбомах пропажу «голосовых» сэмплов (с которыми отлично управлялся Мур), но это будет чуть позже. А пока возьмем на заметку поубавившуюся эпичность и возросшую задорность *Awake*, а также очень важную роль вокала на этом альбоме.

Кстати, именно тогда начались проблемы с голосом у Джеймса Лабри, растянувшиеся на несколько лет. Краткая история такова: в конце декабря 1994 года, незадолго до тура в поддержку *Awake*, Джеймс Лабри во время своих каникул на Кубе получил серьезное пищевое отравление. Едой или нет, не суть важно, однако в результате активных рвотных сессий вокалист серьезно повредил голосовые связки. Врачи, у которых консультировался Джеймс, могли помочь только советом: держать связки в покое как можно дольше. Двамя неделями позже начался тур, и вокал Лабри был далеко не в лучшей форме. Проблемы периодически возникали еще на протяжении нескольких лет, а в 2000-м Джеймс переживал, наверное, худшие времена своей карьеры, так как его голос был практически уничтожен. К счастью, группе удалось уговорить товарища не покидать состав, и после тура в поддержку *Six Degrees...* исцеленный временем и специальными упражнениями голос чудесным образом вернулся к владельцу.

Однако вернемся к истории: после тура в поддержку *Awake* группа не спешила работать над новым материалом. В ходе небольшого творческого перерыва музыканты занимались работой над неизданными вещами, пополняя дискографию новыми релизами, не достающими до лонгплей-формата. Довелось даже посотрудничать с небезызвестным продюсером Десмондом Чайлдом, не последней фигурой в творчестве Aerosmith, Bon Jovi, Kiss, Элиса Купера и даже Шер с Рикки Мартином. (Кто бы мог подумать, что у аэросмитовских «Crazy», «Dude (Looks Like A Lady)», бонджовиевской «Bad Medicine» тот же автор, что и у поп-хита «Livin' la Vida Loca»!) Именно

этот человек вместе с Джоном Петруччи шлифовал слог лирики к «You Or Me», ставшей в результате «You Not Me» на альбоме 1997 года *Falling Into Infinity*. Этот диск явил слушателям более «лирически-популярную» сторону Dream Theater, главным образом благодаря некоторой балладной ориентированности, «причесанному» саунду и более прямолинейному содержанию. К слову, спустя несколько лет после выхода *Falling...* Майк Портной признал, что, как и многие фаны, был разочарован мэйнстримовыми переменами в звучании. Причем настолько, что даже подумывал о роспуске группы.

«Первой ласточкой» сайд-проектов для Dream Theater стало предложение, которое получил все тот же Майк Портной от прогрессив-лейбла Magna Carta (прибежище таких грандов, как Стив Морс, Билли Шихан, Ozric Tentacles, Дэвид Ли Рот, Kansas). Идеей компании было создать супергруппу, и воплощение не заставило себя долго ждать. Свежесформированный инструментальный проект Liquid Tension Experiment включал Портного за ударной установкой, Петруччи на гитаре, Тони Левина (King Crimson) на басу и – сюрприз! – «вернувшегося в кадр» клавишника Джордана Рудесса. Совместная работа в очередной раз напомнила «дримам» об их претензиях на кандидатуру Рудесса, и в этот раз Джордан был более благосклонен. Дерек Шериньян отправился в вольное плавание (он еще не раз напомнит о себе монструозными проектами типа Planet X), а актуальный и по сей день состав нью-йоркских прогрессивщиков завершил свое формирование.

В том же 1999 году была дана отмашка

Удивительное рядом: в штате Юта 30-е июля официально объявлено «днем группы Dream Theater».

очередному полноформатнику *Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory*, представлявшему собой концептуальное творение, логически продолжающее трек «Metropolis, Pt. 1: The Miracle And The Sleeper» с альбома *Images And Words*. Глубокую психологическую линию этого альбома в чем-то можно сравнить с драматизмом «Стены» Pink Floyd, но вот со стороны музыкальной группа, по мнению части слушателей, «заигралась» в ущерб действенности композиций. Так или иначе, не заставили себя ждать и массивная туровая поддержка, и концертные релизы... Подобные акции для Dream Theater к тому моменту уже давно приобрели статус дежурных.

Немного отвлекаясь от биографичности повествования, вспомним об еще одной немаловажной особенности «театральщиков»: о подходе к текстам. У Dream Theater он отличается от общепринятого – под стать тому, насколько выделяется на общем фоне их музыка. В этом коллективе самую разнообразную по содержанию лирику пишет каждый участник, и, знакомясь с текстовыми «кредитами» альбомов, довольно интересно проследить личную «стихослагательную» эволюцию музыкантов. Джон Петруччи, к примеру, на сегодняшний день написал большую часть текстового материала, а бас-гитарист Джон Маянг – то ли в силу своих корейских корней, то ли из-за других обстоятельств – постепенно отошел от лирических дел.

Случай с 11 сентября

С одним из концертных дисков в биографии Dream Theater связан неловкий момент: *Live Scenes From New York*, на обложке которого на фоне мультипликационного пламени чернела линия небоскребов Нью-Йорка, поступил в продажу аккурат 11 сентября 2001 года. Большую часть тиража удалось отозвать для переработки оформления, остальное же теперь – объект поиска вездесущих коллекционеров.



В 2002 году увидела свет новая работа, двойник под названием *Six Degrees Of Inner Turbulence*. Он продемонстрировал все лучшие стороны группы: хорошую композиторскую форму, свежесть и отточенность аранжировок, завораживающую атмосферу. Диск приятно балансировал между фирменными заумностью и хитовостью команды, и был принят очень позитивно, явившись самым длинным (час сорок!) студийным релизом группы на тот момент. А 2002 год принес поклонникам не просто очередной мировой тур: кто знает, может, это «бес в ребро», но Dream Theater стали исполнять на концертах кавер-версии... целых альбомов любимых команд! Под столь оригинальную раздачу попали и *Master Of Puppets* Metallica, и *The Number Of The Beast* Iron Maiden, и *The Dark Side Of The Moon* Pink Floyd, и *Made In Japan* Deep Purple. По признанию Майка Портного, на будущее запланировано еще как минимум одно подобное кавер-шоу, но его дата (как и альбом-жертва), естественно, хранятся в секрете. Поживем-увидим... Так или иначе, выступления группы в то время длились по три с лишним часа, и музыканты пребывали в постоянной готовности играть большую часть своих песен практически со всех альбомов. Майк Портной следил за тем, чтобы треклисты каждого концерта составлялись по возможности уникально и группа не повторялась ни в один вечер. Четырехчасовой марафон, во время которого велась запись *Live Scenes From New York*, чуть не довел Портного до госпитализации...

«Оправившись» от новых туровых побед, группа снова прячется в студии, где, отвергнув опыт полуспонтанного, «с пылу с жару» записанного *Metropolis Pt. 2...*, уделяет несколько недель непосредственно сочинению и проработке нового материала. Результат получился в чем-то спорным как для критиков (уже уставших подкалывать Dream Theater за изощренность и навороченность), так и для остальных слушателей: новый *Train Of Thought* представлял собой куда более тяжелую, приземленную работу (если только такая характеристика применима к «современному» звучанию прогрессив/хеви команды). По сравнению с прошлыми работами, альбом получился менее цельным, более сфокусированным на индивидуальности каждой песни. Однако это был все тот же изощренный «поздний» Dream Theater, в котором можно и нельзя было узнать группу эпохи *Images And Words*. Знакомое и незнакомое в музыке «театра» — вещи настолько общие, что их сложно растащить по углам, и поэтому так трудно расписать различия между альбомами...

Музыкальная эволюция группы, как и развитие столь талантливых музыкантов по отдельности, конечно же, не могут стоять на месте. Творческая энергия вкупе с виртуозным исполнением дают выход новым химерам и новым загадкам Dream Theater. Материал пестрит концеп-



Слева направо: Джон Петруччи, Джордан Рудесс, Майк Портной, Джеймс Лабри, Джон Маянг

туальными цитированиями самих себя (да и не только себя), как в текстовом, так и в музыкальном плане. Из той же оперы — загадки-символы визуального плана, использованные, к примеру, в оформлении уже восьмого по счету альбома с соответствующим названием *Octavarium*.

Надо сказать, большое видится на расстоянии, и писать о «новейшей истории» Dream Theater очень непросто: начиная с *Train Of Thought*, группа, кажется, стала менее понятной для среднего слушателя. Выбрасывая на поверхность приманку в виде ласкающих слух мелодий и приятных смен размеров, основной секрет музыканты все же оставляют где-то внутри, и проследить полет мысли могут разве что другие музыканты либо совсем уже die-hard меломаны, съевшие на прогрессиве друга человека. В этом то и причина, по которой публике нравится и не нравится Dream Theater: за внешней навороченностью и мельтешением легко спрятать пустышку — и никто не знает наверняка, есть ли она там, в каждом спорном фрагменте. Пища для ума. Игра, в которую чем больше играешь, тем лучше понимаешь правила...

И все-таки еще абзац истории. Новейший диск, справедливо и понятно озаглавленный *Systematic Chaos* и побивший личный «хит-парадный» рекорд коллектива, поднявшись

в Billboard до 19-й строчки, вновь явил миру сложный, изящный, атмосферный, перфектно спланированный материал Dream Theater. Все. Можно еще очень долго продолжать перечисление музыковедческих нюансов, но сути дела это не изменит: группа представлена читателю, и он, в зависимости от степени знакомства с ее творчеством, сделает собственные выводы.

Оставаясь в большей степени «музыкой для музыкантов», наследие Dream Theater феноменально тем, что не отпугивает своими вышколаченностью и структурированностью, а наоборот, притягивает красотой пропорций и яркостью музыкальных образов. Это именно то, что помогло группе так серьезно наследить в истории современной музыки. Наряду с адским трудом, конечно же...

Джон Петруччи: «Меня часто просят посоветовать что-нибудь, особенно молодые или начинающие музыканты. Я могу предложить лишь одно: много заниматься. Пожалуй, это простейший совет, который можно дать. Когда я был школьником, все, что я делал, кроме домашних заданий, было игрой на гитаре. Существовала даже договоренность между мной и басистом (Джоном Маянгом) о том, что мы не тусуемся, не зависаем с друзьями, не ходим на пляж и т.п., пока не отзанимаемся положенные шесть часов в день. Конечно, это делало нас отшельниками, но, в конце концов, старания себя окупали. Вот что я могу посоветовать: инвестируйте больше времени в себя самого. Нет легкого или быстрого пути. Будьте упорны, трудолюбивы и старательны. Хорошо организованный труд неизбежно отражается на результате, рано или поздно. Дерзайте!»

Kayodot

Начиная с альбома *Train Of Thought* группа вставляет небольшие скрытые элементы в музыку — в качестве пищи для размышлений преданным фанатам. Наиболее известный скрытый фрагмент, который также называется «pigget», находится в песне «In The Name Of God». В этой композиции (а именно, с 5:50 по 6:07) скрыта знаменитая фраза Майка Портного «Eat my ass and balls», выполненная в коде Морзе. С тех пор фанаты Dream Theater упорно ищут эти небольшие сюрпризы, которыми время от времени балует их группа.

трэш по старым рецептам

АРБИТРАТОР

История имеет форму закольцованной спирали: проходят годы, десятилетия, века, и то, что ушло, казалось бы, безвозвратно, возвращается вновь – подобно волшебной птице Феникс, что возрождается в очищающем пламени. К чему это я? А к тому, что вроде бы давным-давно скончавшийся трэш переживает сейчас на Западе свое второе рождение. Один за другим происходят реюнионы маститых ветеранов, подбадриваемые наступающими на пятки молодыми коллективами. К сожалению, в России ситуация совсем иная. И тем более удивителен тот факт, что кировчане Arbitrator, играющие консервативный англоязычный трэш в лучших традициях 80-х, сумели обойти многочисленные клоны «Арии» и уверенно выйти в полуфинал фестиваля «На взлет!». На наши вопросы отвечает главный «арбитр» – Wolf.

Два раза вы выступали на рок-фестивале «На взлет!» и дважды занимали первое место. Какие у группы ощущения от участия в этом мероприятии? Что скажете про организацию, про звук, про зал?

Ощущения от участия при таком раскладе могут быть только самыми наилучшими. Быть первыми, не скрою, приятно – особенно среди новой для нас тусовки. Вообще, я только приветствую идею подобных фестивалей, ибо это отличный шанс для множества провинциальных музыкантов, которые совсем не известны в столице. По организации особых претензий нет. Конечно, какие-то отдельные моменты можно было сделать иначе, но ведь, если я не ошибаюсь, это первый из подобного рода фестивалей. Зал и его техническое оснащение, вне всякого сомнения, на самом высоком уровне! Порадовало наличие грамотных техников, работать с которыми – огромное удовольствие. Да и какие могут быть вопросы по этому поводу, ведь в этом клубе играли такие именитые коллективы, как Pain, Cradle Of Filth, Within Temptation.

Как ты оцениваешь поведение публики – изме-

нилось ли оно за последнее десятилетие? Складывается впечатление, что народ устал от обилия интересных коллективов, приезжавших в Россию в последнее время.

В том, что зритель не посещает концерт или ведет себя неадекватно, в большей степени виноват музыкант. Ведь задача артиста в том и состоит, чтобы быть интересным для публики. На мой взгляд, сейчас на сцене огромное количество групп, играющих совершенно предсказуемую музыку, – так что, возможно, что-то действительно стоящее просто теряется в этой серой массе.

Поскольку лирика ваших песен, невзирая на историческую направленность, не лишена острого социального контекста, затронем тему политики. Чего ждете от нового Президента? Его любовь к хард-року и тот факт, что к нему в гости приезжали с концертом сами Deep Purple, удивил если не всех, то очень многих.

От Президента ничего не ждем, предпочитаем полагаться на самих себя. Конечно, приятен факт его любви к тяжелой музыке, но ситуация с выборами в России и формированием кабинета Правительства вызвала, мягко говоря, некоторое недоумение. Вопросов по этому поводу гораздо больше, чем ответов.

Вольф, вопрос к тебе как к лидеру: что для тебя Arbitrator – хобби, работа, полет души, исследование, фантазия?

Пожалуй, все сразу! С одной стороны это, по всем определениям, хобби, но... как может хобби занимать большую часть твоего времени? Это – моя жизнь. Это и исследование себя, своего внутреннего мира, познание собственных возможностей; и познание внешнего мира через общение с людьми, изучение каких-то интересных фактов или сюжетов с целью написания лирики. Это – фантазия и вдохновение при написании песен и, несомненно, полет души на сцене.

У музыкантов Arbitrator есть музыкальное образование, или же вы все самоучки?

В сегодняшнем составе группы музыкально об-

разованных не наблюдается. В прошлые годы такие встречались – и колоссальный опыт, который сейчас в широком объеме используется при создании аранжировок, был приобретен благодаря этим людям. С другой стороны, его мы стараемся использовать грамотно, так как образование загоняет многих в определенные рамки, учит мыслить стереотипно. Послушайте, как звучит современный Arbitrator – это же совершенно другая группа! Да, мы сбавили в темпе, но такого кача, мощи и драйва прежде и в помине не было. Определенно, сейчас у нас лучшее звучание, чем было когда-либо.

Кстати, почему у вас такие большие паузы между студийными работами? Первый альбом –

«Послушайте, как звучит современный Arbitrator – это же совершенно другая группа! Да, мы сбавили в темпе, но такого кача, мощи и драйва прежде и в помине не было. Определенно, сейчас у нас лучшее звучание, чем было когда-либо.»

в 1998-м, второй – в 2003-м, третий – в 2007-м...

Так пока ведь никто не заносил нас в разряд мэйнстрима! Для андерграундной команды это вполне нормальные перерывы. Кроме занятий музыкой, еще ведь и какие-то кадровые вопросы нужно решать, и деньги зарабатывать... И потом, я стараюсь тщательно проработать каждую песню, пережить процесс ее рождения. Пока вещь не готова, она полностью занимает мое внимание, над другим материалом я не работаю – наверное, это похоже на воспитание ребенка.

Ваш последний альбом Children Of Apocalypse повествует об американской ядер-

ной бомбардировке японского города Хиросима. Но почему выбор пал именно на Японию, а не другие страшные страницы Второй мировой: Сталинград, Берлин, битва под Москвой, Перл-Харбор? Тема-то обширная...

Мне была интересна, прежде всего, именно история с атомной бомбой. Я использовал эту тему не в контексте войны, а как самостоятельную. Я хотел показать, как многие государства, желая выиграть войну, были одержимы поисками новых видов оружия. Например, очень интересно было узнать, что и в Японии уже в 1941-м существовал некий проект «Ни», созданный с целью изучения вопроса разработки урановой бомбы. Или об английской программе «Тьюб Эллойс», которая была свернута в 1943-м после переговоров между Рузвельтом и Черчиллем. Английские ученые присоединились к американскому «Манхэттенскому проекту», в рамках которого и были созданы три атомные бомбы.

Кто автор пронзительного и очень контрастного по отношению к остальному материалу инструментала «The Candlelight»?

История создания этого лирического инструментала достаточно забавна, как это ни странно. Дело в том, что долгое время в моей голове хранилась эта трехаккордная тема, но ей никак не находилось места. В итоге, появилась мысль использовать ее как аутро к песне «Execution» – по моему замыслу, она должна вызывать ассоциации с вечером 6 августа, когда тысячи японцев отмечают День поминовения. В Парке Мира в Хиросиме они спускаются к реке, и каждый ставит зажженную свечу, прикрытую бумажным колпаком, на крестовину из двух щелок и пускает ее вниз по течению. Свеча олицетворяет оборвавшуюся человеческую жизнь, и в сумерках река словно превращается в поток раскаленных углей. Интересно, что первоначально для альбома была задумана другая версия этой композиции: мы записали партии баса и тарелок, но, послушав микс, я пришел к выводу, что таким образом не передаются необходимые чувства, и вещь имеет абсолютно другой оттенок.

Насколько, на твой взгляд, отличается Америка 1945-го от Америки 2008-го? Штаты всегда стремились к однополярному мировому пространству и к завоеванию авторитета всеми доступными для этого средствами: бомбардировка Хиросимы, а затем и Нагасаки, была, в первую очередь, акцией устрашения для мирового сообщества и «игрой мускулами»: смотрите, на ЧТО мы способны... Возможно ли что-то подобное в наши дни?

Возможно все, что угодно, как мне кажется. Никогда нельзя быть абсолютно спокойным, ибо наш мир нестабилен. Думаю, американский менталитет не сильно изменился с течением времени. Сейчас они так же активно пытаются навязать миру свое господство. Постоянно ведутся исследования ученых,



разработки новых видов вооружения. Ядерное оружие не уничтожено! Человеческая натура остается неизменной в течение тысячелетий, войны продолжают, людей все так же убивают. Кто знает, что будет завтра?

Отойдем от дел милитаристских к вопросам насущным. Каково твое отношение к пиратству? С одной стороны, это небольшой шаг к известности и популярности, с другой – нарушение закона...

Конечно, это плохо для музыканта и издателя оригинального релиза. Например, пиратский диск может иметь и плохое качество записи. Но я не могу однозначно ответить на этот вопрос. Иногда на пиратских изданиях бывают редкие бонусы, очень важные для коллекционеров и фанов. Если музыкант не сильно озабочен финансовым ростом своей группы, и искусство для него на первом месте, то его это не должно сильно волновать. Ведь настоящие поклонники все равно постараются найти оригинальные или лицензионные релизы любимой группы. К тому же пиратство, как правило, распространено в странах с низким уровнем жизни, а это тоже наталкивает на определенные мысли о его пользе и вреде как для одной стороны, так и для другой.

Не секрет, что аудиодиски постепенно уходят в прошлое – их место плотно занимает цифровой формат MP3. Альбомы в данном формате легко скачать из Интернета, они занимают меньше места на диске. Подобное «вымирание» уже про-

изошло сначала с винилом, а затем и с компакт-кассетами – и если первому удалось сохраниться хотя бы для коллекционеров, то вторые практически канули в лету. Твое отношение к «войне форматов»?

Это реальность. Отрицать новые форматы – то же самое, что отрицать технический прогресс. MP3, в каком-то смысле, пришел на смену компакт-кассете. Хотя у меня (и не только) почему-то есть ощущение, что и компакт-диск, и винил еще вернутся. Время покажет.

Некогда рок был музыкой бунта, музыкой свободы, музыкой протеста – но сейчас, когда свобода достигнута и существует во всех мыслимых и немыслимых выражениях, что есть рок?

А достигнута ли она на самом деле, эта свобода? По-моему, это большой вопрос. Тот, кто «свободен», конечно, уже давно не играет настоящий рок. Любое государство уже само по себе ограничивает индивиду, каким бы оно ни было – следовательно, всегда можно найти поводы для протеста. В этом смысле «рок» – термин очень относительный. Я даже не буду приписывать себе слова о том, что декабристов тоже можно, в некоторой степени, считать рокерами...

В Интернете промелькнула информация, что на данный момент группа занята записью сборника для французского андеграундного лейбла. Поведай в подробностях, что ожидает правоверных трэшбэнгеров на этом уникальном релизе? Самых правоверных ожидает подарок – настоя-

«Думаю, американский менталитет не сильно изменился с течением времени. Сейчас они так же активно пытаются навязать миру свое господство. Ядерное оружие не уничтожено! Человеческая натура остается неизменной в течение тысячелетий, войны продолжают, людей все так же убивают. Кто знает, что будет завтра?»

щий звук 80-х, который будет подаваться с холодным пивом! (Смеется.) А если серьезно, мы решили не делать обычный «бест оф», а замутить что-нибудь интересное. С одной стороны, мы хотели опробовать некоторые задумки, касающиеся технологии звукозаписи, с другой – фаны получат отличный подарок, который поможет скоротать им ожидание нашего следующего альбома. Компиляция в основном будет включать треки, которые мы исполняли на концертах, но будут и сюрпризы. Отличие от альбомных версий заключается в том, что эти песни переработаны с позиции нашего сегодняшнего взгляда на творчество.

О чем ты мечтаешь – я имею в виду, в глобальном смысле? Платиновый альбом, выступления на фестивале в Вакене и в Японии, мировое турне с Metallica на разогреве, контракт с Nuclear Blast, многотысячные тиражи...

Мечта, конечно, есть, но она не выражается в конкретных вещах типа тех, что ты перечислил. Хотелось бы как можно больше играть, выступать в разных местах – т.е. путешествовать, заводить новые интересные знакомства. Одним словом, дарить свою музыку людям, везде и всем, кто хочет ее слышать. Разве не это настоящая Мечта музыканта?

Old School Thrasher



(Tiamat'2008, «The Temple
Of The Crescent Moon»)

«Amanethes» – греческий термин, относящийся к очень медленным (чаще всего поминальным) песням с восточным колоритом, содержащим многократно повторяющееся слово «Aman», которое означает «боль», «печаль» или служит в качестве выражения понимания и сострадания. Кроме того, для каждой из этих песен характерна уникальная музыкальная основа, объединяющая ноты, а также исключительная грусть лирической составляющей. Однако все это имеет мало отношения к тому, что Tiamat изображают на своей новой пластинке. Ну, разве что в качестве «гранд мерси» Греции, где уже несколько лет живет со своей подругой Иохан и где, собственно, проходила запись диска. Или, может, просто метафорически.

Варьирует даже и его настроение: от агрессии, напористости, ярости «The Temple Of The Crescent Moon», «Equinox Of The Gods», «Raining Dead Angels», отчаяния «Katarraktis Apo Aima» (в переводе с греческого «Кровавые потоки») и пафосной эпики «Until The Hellhounds Sleep Again» к расслабленной меланхолии «Meliae» и мудрой размеренности «Will They Come?», «Circles». В особо напряженных местах (а таких, поверьте,

Из воспоминаний Йохана Эдлунда о фестивале «Metal Heads Mission»: «Я страшно тогда нажрался во время полета. Путешествовал вместе со своей девушкой, и у нее возникли какие-то проблемы в киевском аэропорту. А я был уже в стельку пьян, зол, начал орать на охрану и оказался практически под арестом. Следующий перелет был в направлении небольшого местечка на Черном море, и там же, в аэропорту, проверяя сумки, у нас что-то стащили. Ох, и началось потом! Я вел себя как безумный. Тре- бовал самого главного босса. И, если честно, чуть не остался в Украине в тюрьме. (Смеется.) Но все образовалось, и на фестивале выступили отлично. Я тогда не спал всю ночь: мы ушли со сцены в половине первого, а в чет- ыре – уже подъем, опять в самолет. Три перелета туда и три – обратно! Было очень хреново... Но сам концерт прошел отлично».

Анастасия Самотья

AGHORA

Formless

Season Of Mist / CD-Maximum



Вышедший в далеком 2000-м дебютник гениальных флоридцев под одноименным названием – *Aghora*, потряс оригинальностью, энергией и свежестью идей. Это был прогрессивный метал с упругой пульсирующей ритм-секцией (Райнерт и Мэлоун из культовых Cynic), жесткими гитарами, ориентальными мелодиями и волшебным голосом вокалистки. *Formless* выпущен шесть лет спустя и, надо сказать, практически не приподнял планку – настолько высоко она была задана изначально. Период затишья выявил некоторые перемены в составе: басист Шон Мэлоун покинул коллектив еще до записи *Formless*, а затем за ним последовал и его тезка – Райнерт, ограничившись студийным участием в записи альбома. И если можно предсказать более-менее адекватную замену ударника на живых выступлениях сессионщиком Мэттом Томпсоном (King Diamond), то в бас-гитарных делах теперешней Aghora все же несколько не хватает инициативности. Но это лишь мой придирчивый взгляд фаната «циниковской» ритм-секции. Гитарист и «голова» проекта – Сантьяго Доблс удерживает общую планку «навороченности» инструментальной составляющей на приличном уровне, и заметная роль партий бас-гитары – тому прямое подтверждение. Второй диск *Aghora* – продолжение начатого восемь лет назад музыкального пути, вобравшего в себя извилистость Cynic, вокальные партии несколько в духе the Gathering, гитарный шред, восточные аранжировки, нечетные размеры и бог знает что еще. Вполне вероятно, что *Formless* ошеломит знакомых с группой так же, как в свое время дебютник Aghora. Очень самобытная, качественная, современная, оригинальная и достойная изощренного слушателя музыка.

Кайодот 8,5/10

ATARGATIS

Nova

Massacre / IronD



Атаргатис – древняя сирийская богиня плодородия и благополучия, одна из наиболее почитаемых богинь арамейского пантеона. Атаргатис – немецкий симфо-готик-метал-квартет с яркой вокалисткой Стефанией, которая полностью оправдывает своим сиреноподобным вокалом и уточненной внешностью высокопарное название группы. Однако на этом все прелести Атаргатиса музыкального

заканчиваются, ибо сия дама не использует, подобно вышеупомянутой богине, свои незаурядные вокальные способности, а лишь уподобляет их клонообразному пению под аккомпанемент клишированных гитарных риффов и оркестровых аранжировок. А ведь если вслушаться в ее голос, то там и мощь, и диапазон, и размах... Но не всем дано в полной мере использовать свои таланты. Подбираясь ближе не только к вокальной, но и к музыкальной составляющей альбома, наталкиваемся на очередные не слишком приятные сюрпризы. Смехотворными выглядят потуги музыкантов смешать пауэр-метал и готику – песни из эпических баллад превращаются в сопливую окрошку. Композиции лишены маломальской хитовости и даже после нескольких прослушиваний с трудом задерживаются в памяти. Напрягают ярко выраженные заимствования всего хорошего (и не очень), что было у Nightwish, After Forever, Edenbridge... Но, перечислив недостатки, не могу не сделать акцент на плюсах, найденных даже на таком посредственном альбоме. Первым отрядным треком явился ремикс на хит Army Of Lovers «Spicified». Здесь как раз все грамотно и хорошо. И следующая за ним среднетемповая романтическая баллада «Green Lake's Ground» не менее приятна, прежде всего, с точки зрения наибольшего раскрытия голоса Стефании. Как итог – релиз для очень ярых поклонников стиля, усваивающих все подряд.

Юлия Павлюкова 4,5/10

ATROCITY

Werk 80 II

Napalm / IronD



Туристическое агентство «Алекс Крулл и его Зверство» встречает очередной сезон отпусков во всеоружии! Построенный 11 лет назад отель *Werk 80* недавно был закрыт на реконструкцию, и теперь уже новое чудесное здание (в честь легендарного и многим любимого предшественника названное *Werk 80 II*) готово поражать всех ценителей горячего летнего отдыха. Рекреационное чудо может похвастаться уникальным сводным метал-симфоническим оркестром, сочетающим мощь тяжелых гитарных риффов в диапазоне от ню-до-дэт-метала с нежной готической грустью. Под его аккомпанемент сам Алекс с Лив Кристин и Джансарой Суонн исполняют хиты поп-музыки восьмидесятых. Конечный результат поразителен: все до одной песни звучат так же ярко и неповторимо, как и их начальные инкарнации. В программе кавер-версии Eurythmics «Here Comes The Rain Again», Depeche Mode «People Are People», Frankie Goes To Hollywood «Relax», A-HA «The Sun Always Shines On TV», Alphaville «Forever Young» и многих иных шедевров «золотого диска». Но и это не все! Многомудрые немцы припасли для клиентов еще одну приманку: одна из красивейших женщин планеты, обворожительная и несравненная Дита фон Тиз согласилась играть в этом музыкальном раю роль туристического магнита! Пожалуй, едва ли многие захотят ускользнуть от ловушек, так ловко расставленных Atrocity! И, право, на столь соблазнительный крючок

действительно стоит попасться... Чего же медлить – *Werk 80 II* уже ждался вас!

P.S. Конечно, если вы не Мэрилин Мэнсон...

Ardens 8/10

AYREON

01011001

InsideOut / IronD



Нидерландский кудесник Арьен Люкасцен давно известен своей тягой к созданию масштабных космических опер, и данный двойной диск – не исключение. Величественность разворачивающейся перед нами картины достигается невероятно странной, сложной, притягательной своим несоответствием любым канонам, музыкой. Если называть творчество Люкасцена расхожим определением «прогрессив-метал», то все остальное, ныне носящее это имя, придется называть как-то по-другому. Слишком уж не похож Ауреон на якобы собратьев по жанру. В то же время, от электронной музыки группу отделяет пропасть, заполненная тяжелым, насыщенным гитарным саундом, мощной ритм-секцией, возвышенной эпичностью любого из участвующих в записи вокалов. Как всегда, это не просто альбом. Из-под легкой руки Арьена на белый свет появилась еще одна концептуальная сага. Ее наполняют смелые, абсолютно неожиданные эксперименты – возьмем хотя бы сочетание откровенно синтетических клавиш и фолковой темы в композиции «The Fifth Extinction». Множество приглашенных участников не лишает картину цельности. Усилия многих известных музыкантов направлены к одной цели, вместе они сопровождают нас по всем главам этого космического повествования. Ханси Кюрш (Blind Guardian), Даниел Гильденлоу (Pain Of Salvation), Йорн Ланде (экс-Masterplan), Флор Янсен (After Forever) – вот далеко не полный перечень тех, кого мы можем наблюдать на 01011001 в зачастую неожиданных амплуа. Когда-то Люкасцен создавал проект Star One, посвященный кинематографическому эпосу «Звездные войны». Пожалуй, собственные произведения голландского гитариста ничуть не уступают детищу Джорда Лукаса по масштабности, красоте, зрелищности (да, именно так – музыка Люкасцена очень образная!) и, главное, по значимости для своих поклонников.

StWolf 8,5/10

BLACK COUNTESS

Feetish

MetalAgen



Браво! Наконец-то «гиперсексуальный» симфо-блэк-металлический проект Ильи Пола-

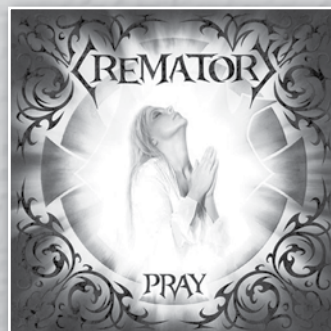
гушина выпустил альбом, за который великой России не будет стыдно. Итак, отделившись от соратников по ремеслу и оставшись в гордом одиночестве, Илья самостоятельно записал все партии инструментов и вокала, а не слишком благовидных девиц на обложке и в буклете сменила итальянская дива Ария Джованни, по праву считающаяся самой востребованной эротической звездой мировой паутины. И все эти существенные изменения принесли более чем ощутимый результат. Black Countess зазвучали! Завучали жирно и красиво, ведь сведением и мастерингом альбома занимался Евгений Виноградов (студия Дэй Рекордс), известный благодаря работе с Catharsis, Forgive-Me-Not, Валькирия, Бони НЕМ... Печатлется продуманность и концептуальность релиза, идущая рука об руку с разнообразными риффами и клавишными пассажами, окутывающими блэк-овую симфонию меланхоличной атмосферой. Здесь блэк соседствует с думом, плавно перетекает в готику, а затем вновь взрывается адский скриминг Ильи, и слушателя захлестывает мрачный эротизм и чувственность, идущие от этой скоростной и сладострастной музыки... В общем, *Feetish* стал первым действительно достойным альбомом Black Countess. Сейчас Илья со своим сладким детищем балансирует на одной ступеньке с Cradle Of Filth раннего периода (конечно же, пока уступая им по уровню), не обладая явной схожестью, но и не уходя далеко в музыкальном развитии.

Юлия Павлюкова 7/10

CREMATORY

Pray

Massacre / IronD



Эти немецкие готик-металлисты всегда отличались от собратьев по жанру тяжестью гитарного драйва и симфоничностью клавишных, что придавало их музыке оттенки дум/дэт-метала. Способствовал этому и мощный гроулинг Феликса Стасса, в то время как чистый вокал Маттиаса Хехлера также уходил далеко от эталонов готик-рока, напоминая скорее пауэр-металлических исполнителей. Все это выгодно отличало Crematory от прочих «готических» групп, делавших упор на электронное звучание клавиш и однообразный вокал. Так вот, *Pray* словно перечеркивает все вышеперечисленные достоинства группы. Гроула здесь слишком мало, а чистого вокала, напротив, слишком много. Клавишные не просто обрели стандартно-электронное звучание, но и заметно облегчили общий саунд. Такая пляска на обломках почивших в бозе финнов Sentenced. Бодрых чистоголосых запевов так много, что к концу прослушивания от них откровенно устаешь. Нет, если говорить совсем уж объективно, альбом неплох. Динамичные композиции (например, «Left The Ground») легко запоминаются, а в таких вещах, как «Alone» и «Have You Ever» слышны отголоски прежних Crematory, и это на общем фоне придает диску некий шарм. Но... Но именно от этой команды можно было ожидать большего. Тем более, что немцы сами обещали записать более тяжелый альбом, а выпустили мелодичную подделку, в которой настоящей тяжестью почти не пахнет.

В целом музыка стала более коммерческой, и, возможно, нацеленной на несколько иную аудиторию.

DEATH ANGEL

Killing Season

Nuclear Blast / Ironclad



Восьмидесятые возвращаются! Да не совсем... Когда-то звучные трэш-металлисты из Сан-Франциско, а теперь просто квинтет «знающих дело» стариков (причем четверо из пяти – родственники – прямо как в индийской мелодраме) не подрастеряли, конечно, своей прыти, но и про классическую остроту олд-скульного звучания напоминают слушателю несколько смутно. Старинной трянули, да на новый лад: что звук, что материал. Все-таки 2008-й на дворе, ничего не поделаешь! Тем более если вспомнить, что предыдущий (камбазовый) релиз Death Angel, полноформатник *The Art of Dying*, вышел в 2004-м после аж 14-летнего студийного затишья! Что же ждет нас на *Killing Season*? А так бодрость (не энергетика, не бушевание, а именно бодрость): старожилы дело свое знают и любят. Первые же вещи действительно переносят в славную эпоху bay-area: хороший скоростной и хитовый трэш-метал с поправкой на зрелость и «пересушенный порох» (энергетика по сравнению со многими молодыми командами, пожалуй, здесь немного недостает). Есть хорошие соло, есть рок и драйв, есть местами примоченный бас и винтажные ритмы – есть что послушать, в общем. Только любопытства ненадолго хватает, ибо дальше, к сожалению, альбом закономерно скучнеет. Как ни крути, а все-таки ограниченный набор приемов как особенность стиля в чистом виде не оставляет шансов материалу с нехваткой гениальности (вот так вот куртуазно мы подводим средненький балл под очередным творением старой, но, увы, средненького же дивизиона командой). Ни для стиля, ни для себя Death Angel почти ничего с новой работой не раскрыли. Что ж, хороший продукт тоже продукт, хоть в чем-то унылый и уже не для всех. Эй, фанаты трэша есть?

Kayodot 6/10

DEICIDE

Till Death Do Us Part

Earache / CO103



Круги фанатов флоридских Deicide, пожалуй, последние годы сотрясаются не меньше, чем сам состав выходящей ныне на новую орбиту группы. Сначала о составе. Популярный

бродяжник Ральф Сантолла (известный по работам с Obituary, Death, Iced Earth), «подморгнув» с записью, покинул богохульный состав (видимо, в первую очередь в пользу Obituary, заменяя опального экс-лидера группы Аллена Уэста). Deicide, таким образом, нынче состоит из основателей Глена Бентона (бас и вокал) и Стива Ашейма (ударные и – сюрприз! – гитары), а также бывшего «каннибала» Джека Оуэна, присоединившегося к группе четыре скоротечных года назад. Да, часть гитарных риффов на этом альбоме сыграно затейником Стивом... Но не в этом основная часть сюрпризов! Коснемся теперь «новой орбиты». Все-таки уход с гитарных позиций братьев Брайана и Эрика Хоффманов просто не мог не сказаться на риффах, материале, и (если брать шире) курсе развития Deicide в целом, и это ни для кого не секрет. Но такие пертурбации на старости лет переживает не каждый, а тем более не каждый пойдет на какие-то экспериментальные для себя шаги. То, что местами происходит на *Till Death Do Us Part* – это прямо-таки седина в бороду, «крест в лоб» и тотальный дьявол в сонграйтерское ребро группы. Взять хотя бы медленный и катящийся вступительный трэк «The Beginning of the End» – своего рода маленький «Gallery Of Deicide», хе-хе. Или риффы практически на всем альбоме – странные, неприслушиваемые, как-из-под-манной-каши гитарные «чесалки» – это что еще за фокусы, черт побери? Или тот факт, что Глен стал использовать одиночные скримы (звучит очень непривычно)... За исключением вышеописанных очень сомнительных «находок», музыканты показывают себя с прежних хороших сторон: драммер креативен даже в узкоскоростных деисайдовских рамках, гроулинг Бентона по-прежнему утробен, а гитарные соло остры и беспощадны. Материал явно потерял в качестве и резкости, но прибавил в динамике, так что отслеживающим путь Deicide «в современной тяжелой музыке» в очередной раз есть на что нацелиться...

Kayodot 7/10

DISMEMBER

Dismember

Regain / CD-Maximum



Фирменный «шведский шум» из колонок – яростные ветераны Dismember снова в деле и снова с нами! Живая легенда, не изменившая стилю и счастливо сохраняющая собственную мощь, невзирая на возрастные трудности с составом. Да, покинул ряды скандинавов бесценный на протяжении этих девятнадцати (!) лет ударник Фред Эстиб, так что припасенный на черный день «одноименный» титул для альбома выпал на не самое легкое для группы время. Но, на мой неприязнительный взгляд, шведы «смогли», выстояли и даже несколько отождили. Все то, чем знаменита и любима своим фанатам группа, есть на представленном диске. Тут и штурмовой напор, и среднетемповые качающие «оторви-башку-соседу» боевики (увидеть бы Dismember живьем!!!), и добрая айронмейденовщина (вспомните истоки и эпоху «гейтов-иштаров», «рэз ин зз скай...» и т.п. стокольмских дел). Куда менее спорный

альбом, чем у сверстников-коллег по стилю. Очень толковая работа, и никаких «но»! Единственное тайное «но» с случае с Dismember может состоять в том, что их коктейль настолько прост, насколько эффективен, и с каждым последующим альбомом просто не знаешь, к чему можно прицепиться и что может не понравиться.

Kayodot 8/10

EXCITER

Thrash Speed Burn

Massacre / Ironclad



Давно признанная хрестоматийной в мире хеви-метала, команда Exciter звезд с неба, тем не менее, никогда не хватала, и посему свой 20-летний юбилей встречает в относительной безвестности. Вечеринка будет сугубо дружеской: тесная компания преданных поклонников, пара-тройка канадских старшкшольных корешей, ну и все. Зато какой подарок приготовили именинники для приглашенных – закачаешься! По кругу пойдет чаша превосходного, отлично выдержанного (три десятка лет – это вам не шутки!) вина сорта *Thrash Speed Burn*, обладающего отменным букетом хеви-, спид- и даже трэш-ароматов, на свету проявляющего редкий, ни у кого в наши дни не встречающийся, колор (результат работы звукоинженера Чарльза Фэйрфилда ошеломляет: можно подумать, что он для мастеринга перенесся в «золотые восьмидесятые» – столь непринесанно и ностальгически сыро звучит релиз!). Ну и, разумеется, после сказочного застолья Джон Риччи поведет обстоятельную беседу с гостями – к услугам всех приглашенных тридцатиминутное интервью с главой «Возбудителей». Милости просим!

Ardens 8/10

GROVES IN MIST

Remembrance Is The Suffering

MetalAgen



Воздушный и утонченный, с тонким оттенком минимализма и заигрывания с элементами джаза и трип-хопа, он словно парит над вами, оставляя недосказанность и недоигранность... *Remembrance Is The Suffering* – противоречивый альбом. Все в нем слишком просто и легко, чтобы стать шедевром, но в то же время так полно и достаточно, что ничего сверх этого и не надо. Лидер dark-melancholic-rock проекта Groves In Mist, скрывающийся под псевдонимом Левша, поступил очень грамотно, избавив музыку от нагромождения звуков и оставив только самое необходимое, а именно нежные,

словно тонущие в вязком тумане, клавиши, редкие вкрапления акустической гитары и ударных, и вокал – то мужской, то женский (кстати, заслуживающий особого внимания). Именно к композициям, в которых солирует нежный женский голосок, относится вышеупомянутая схожесть с трип-хопом, в частности с Halou, Laika и даже Portishead. Здесь заметно такое же тяготение к «остаренному», словно с пластинок, звучанию, и меланхоличная отрешенность вокальных партий. Заключительным плюсом является депрессивная окрашенность всех треков альбома, их нагнетающий медленный темп. Из минусов отмечу лишь то, что мужскому вокалу – в противовес женскому – немного не хватает мягкости и таинственности, и иногда он словно рвет оболочку прекрасной ауры, созданной этой несложной, но гармоничной и душевной музыкой. Но все равно – приятный и интересный альбом.

Юлия Павлюкова 7,5/10

KORPIKLAANI

Korven Kuningas

Nuclear Blast / Ironclad



Статус всенародных любимцев в России финские алко-фолкеры KorpiKlaani получили после безбашенно-плясового альбома *Tales Along This Road*. В угарном хороводе хумппы стерлась из памяти и концептуально-психоделическая группа Shaman – прежнее детище Йонне Ярвела, и изначальная идея самих KorpiKlaani – смешивать в равных пропорциях фолковую и металлическую составляющие. Посему уже релиз *Tervaskanto* был принят с некоторым удивлением, а уж *Korven Kuningas* и вовсе разочаровал многих. Не побоюсь высказать прямо противоположное мнение. Наконец-то финские лесники выдали красивый, интересный, яркий альбом. Достойное продолжение дела *Spirit Of The Forest*! Эпичность металла здесь сливается с финскоязычной лирикой и шаманскими мелодиями. Ведь в столь любимых бандой лесах есть все – и мрачные чащобы, и таинственные заросли папоротников и светлые, солнечные поляны. *Korven Kuningas* столь же – на первый взгляд, – неоднороден, и вместе с тем – целостен. Найдется здесь, и под что потанцевать разухабистую польку (например, «Metsämies»), и под что взгрустнуть (да, «Gods On Fire» уступает по эпичности «Kill For My Seita», но также очень хороша). А уж как легко и свободно звучит вокал Ярвела, поющего на родном языке – и пером не описать. Да и вообще, коллектив, ранее перетрясанный сменами состава, уже к прошлому альбому обрел полноценную сыгранность, единство звучания, и это отчетливо видно в материале нового альбома. Одним словом, тем, кто ценит KorpiKlaani лишь за их плясовые, альбом покупать не советую. Тем же, кто помнит и ценит их раннее творчество а также поклонникам Shaman – настоятельно рекомендую.

StWolf 7/10

LIGHT?

Light?

Haarbn

Любители оригинальных one-map проектов, вам сюда! Вывеска Light?, уже набравшая



заслуженную известность в определенных кругах, соберет на этот раз публику менее разношерстную, но уж более многочисленную так точно: слишком многим понравился предыдущий диск. Причем если *Mirrors* был стилистически многонаправлен, то сейчас это разнообразие уступило место установившемуся постоянству. Талантливый и неприятно-спокойный и убаюкивающий, дремлющий и обволакивающий мир в бездушном куске пластика. Фортепиано, гитары, эффекты, спокойно-грустный мужской вокал. Простой, действительно «свойский» альбом. Те, кому уютно в виртуальном полумраке Antimatter, почувствуют себя почти как дома: минималистичная атмосфера и посланные к чертям тезисы вроде «музыка должна...» Любые планки при таком подходе просто перестают существовать, хочется отбросить критичность и просто слушать... Конечно, режут ухо технические недочеты, запрограммированные ударные и так далее, но к чему перечисления? Может, уж лучше отслушать непричесанный, но самобытный и скромный *Light?*, чем нечто очередное-вышколенно-отшлифованное? Полезнее для нервов будет, для души, да и общего развития. Эта музыка жива и способна заставить задуматься. Не содержанием, так самим фактом своего существования. Следующий альбом этого проекта я обязательно найду.

Kayodot 7/10

MAGICA

Hereafter

AFM / CD-Maximum



Nightwish восхитили! Правда, это уже не те Nightwish, где главенствовала величественная Тарья Турунен. Это «найтвиши» румынского пошива, настолько музыкально и вокально похожие на своего финского прототипа, что блекнет их индивидуальное лицо. *Hereafter* – уже третий релиз Magica – и первый мировой, замеченный за пределами их родной Румынии. За исключением приличного качества записи, по сравнению с предыдущими дисками он претерпел немного изменений, к основному из коих относится еще большее приближение музыкального стиля к эпохе расцвета все тех же Nightwish. В целом – это вполне симпатичный симфонический пауэр-метал с женским «тарья-подобным» меццо-сопрано в исполнении Анны Младинович. Но все же огорчают слух слишком уж незамысловатые гитарные партии, до боли предсказуемые клавиши, слишком «пра-

вильное», порой даже топорное, пение Анны. Да и развитие самого музыкального сюжета ясно априори, едва только зазвучат первые аккорды песни. Не хватает изюминки, харизмы, вспышки. Самые яркие вещи на альбоме – это первая и последняя композиции: одна запоминается наиболее выразительными вокальными партиями, другая – использованием румынского языка. Суммируя все вышесказанное, вывод напрашивается сам собой – альбом вышел средним. Что ж, золотой середина оказывается не всегда.

Юлия Павлюкова 5,5/10

MESHUGGAH

ObZen

Nuclear Blast / IronD



Признанные гении прогрессивно-нестандартной ритмики на своем уже седьмом по счету полноформатнике (если считать перезаписанный два года назад *Nothing*) в очередной раз демонстрируют «торжество мысли» и «свободу изложения». Все те же избытки пульсов, низкий строй гитар, пулеметные очереди и синкопы. Монотонность и монотонность, порождающие в своей ограниченности новые Идеи и новую Музыку. Влияние этой группы на массы (в том числе и на массы музыкантов по всему миру) нельзя переоценить, и статус Meshuggah в этом плане останется непереплюнутым, пожалуй, еще очень и очень долго. В собственном же эволюционном смысле *ObZen* для группы стал возможностью не совершать очередной виток, а изложить уже изобретенные на *Destroy Erase Improve*, *Nothing* и *Catch 33* идеи в более «попсовой» с точки зрения восприятия форме. Для старого слушателя Meshuggah музыка стала «знакомой», дружественной и привычной, чем можно было ожидать в начале прослушивания. Да, пожалуй, никаких персональных революций, однако свое дело шведские математики делают как никто, и в оригинальности им не откажешь до сих пор. Не разочаровали!

Kayodot 8/10

MICHELLE DARKNESS

Brand New Drug

AFM / CD-Maximum



Германия всегда славилась любовью к готическому року, лав-металу и его производным. Здесь на «ура» принимали законодателей стиля – HIM, здесь же (как и в Финляндии, прославившей себя слезоточивым-душеспасительным-металом-для-девушек), возникали подобные им команды, внося свою

посильную лепту в эту любвеобильную трагическую музыку. Одной из них и стала End Of Green – правда, с некоторой поправкой в сторону большей серьезности и глубины музыки проекта. И вот его небезызвестный вокалист, гитарист и композитор в одном флаконе – Мишель Даркнесс решился на выпуск сольного альбома, в котором, по его словам, смог реализовать все свои желания и музыкальные мечты. Надо сказать, желания эти оказались более чем скромными. Альбом *Brand New Drug* уже своим оформлением говорит нам, что ничего нового здесь не найти. Когда же зазвучала первая песня, меня вообще посетило острое дежа-ву... И действительно, вокал Мишеля как две капли воды похож на вокал Юрки из The 69 Eyes, музыка сочетает в себе элементы готик-рока и лав-метала. Тексты также особой изобретательностью не отличаются: Мишель сетует на жестокость любви, почти во всех песнях присутствует призывы прийти к нему во тьме и разделить с ним сладость смерти и жестокость жизни... Все партии инструментов Мишель записал сам в студии Sonic Pump, а микшировался альбом в Finnvox Studios. Все это дало альбому только одно – предельное качество звука, но никак не избило от предсказуемости самих музыкальных ходов. И это отсутствие оригинальности портит впечатление от неплохого, в принципе, альбома.

Юлия Павлюкова 6/10

MOONSPELL

Night Eternal

SPV / COYO3



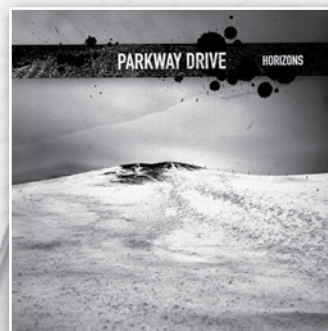
И был день. И наступила тьма. И он вышел. Расправив черные крылья, он накрыл всех и вся мрачным покрывалом черного шепота и взрывным рокотом гитар, поглотил мощным гроулом все звуки повергнутого мира, и земля содрогнулась от агонии ударных и скрыла лицо под вуалью риффов... *Night Eternal*. Великолепный в своем агрессивном изъясестве и грациозной экспрессии новый альбом великих Moonspell словно был послан с небес разгневанному творцом, дабы отобрать у людей то, что они не смогли ценить и охранять – их свет, их жизнь... Сейчас легендарные португальцы стали другими, сохранив при этом имиджевые узнаваемые нотки. Они открыли новые горизонты, направили музыку в более «блэквое» русло, превратили часть песен в мощные скоростные боевики («At Tragic Heights», «Night Eternal», «Moon In Mercury»), а остальную часть обрамили атмосферностью и даже – на «Scorpion Flower» – романтикой женского вокала Аннеке (экс-the Gathering). И вот бегут они, несутся эти апокалиптические мелодии из динамиков, и что-то страшное своей неизбежностью пронизывает воздух, электризует тело. И вокал Фернандо еще больше добавляет масла в огонь, низвергаясь с высот животногоного первобытного гроулинга к интимному шепоту и чистому глубокому вокалу. Слушая *Night Eternal*, хочется, чтобы эта тьма не рассеялась никогда! Лучший альбом португальцев за последние годы.

Юлия Павлюкова 8,5/10

PARKWAY DRIVE

Horizons

Epitaph / COYO3



Молодые и энергичные хлопцы из залитой солнцем беспокойной Австралии исповедуют классический мелодик-дэт шведского разлива с примесью металкора, до одури закидывая слушателя шведскими «чесалками», риффами «через-открытую-струну», знакомыми гармониями, а также фирменными (надо слышать, чтобы понять, как ребята управляют!) брейками. Стало быть, продолжение мощи, услышанной на предыдущих *Don't Close Your Eyes* (EP) и *Killing With a Smile* (дебютный LP). Исначальная характеристика может звучать уныло и заурядно, но есть в музыке Parkway Drive и другие, «более собственные», приемчики, а главное – помимо хорошей техники у группы присутствуют задор и подача, которых так не хватает многим их коллегам из Старого Света. Мелодизм, плотность, агрессия, брейкдауновость, нескучность, запоминаемость – вот ключевые слова для описания Horizons. Один из редких случаев, когда гибридный мелодик-дэт с металкором не вызывает приступов тошноты и даже нравится. Сильный альбом!

Kayodot 8/10

RAGE

Carved In Stone

Nuclear Blast / CD-Maximum



Немецкое трио давно покорило сердца многих российских слушателей. Но тусклость их нового материала уже начала вызывать недоуменные взгляды, и Rage явно захотелось упрочить пошатнувшиеся было позиции. Вот и давайте посмотрим, удалось ли им задуманное. Главное при прослушивании данного альбома – не уснуть во время первого трека, изобилующего отсылками в славное прошлое немецких хеви-металлистов. Дальше будет повеселее. По крайней мере, местами. Будет и более-менее скоростное «поплавало» («Drop Dead»), и проскакивающие восточные мотивы («Gentle Murders»), и почти по рок-н-рольному хулиганская «One Step Ahead», и эпичное хоревое пение («Lord Of The Flies»). Обращает на себя внимание интересная, живая «Long Hard Road». Ее название не случайно – здесь явно ощущается привкус хард-рока. Баллада – на первый взгляд она является именно таковой, но только на первый, – под необычайно оригинальным, кхе-кхе, названием «Without You» напигнована тяжелыми риффами и средне-тепловыми проходами. Все вместе это похоже

на компот с булжниками. Сладко, тягуче, неудобоваримо. Да и в целом первая часть альбома вышла скучноватой. Начиная с шестой по счету композиции (уже упоминавшаяся выше «Long Hard Road») слушать диск становится куда приятнее. Вот он, старый, добрый Rage, который мы так любим! Вообще, в материале очень много цитат из прошлых релизов разной степени давности, и уменьшение роли клавишных партий это только подчеркивает. Бонусом на диск записан видеоклип – концертное исполнение композиции «Turn The Page» с фестиваля Masters Of Rock в 2007 году. Пустячок, а приятно.

SAGA

10,000 Days
InsideOut / CO/03



10000 дней, то есть почти тридцать лет, группа SAGA занимается музыкальным творчеством. 10000 дней мы слышали на пластинках этого канадского коллектива голос Майкла Сэдлера. Но по истечении этого срока, он, будучи не только клавишником и вокалистом, но и одним из основателей группы, решил покинуть состав. Однако, к счастью для слушателей, на музыкальном материале этого прощального релиза сей прискорбный факт не отразился. Все такая же космическая, отстраненная музыка, представляющая собой смесь арт-рока с «нововолновыми» веяниями, все тот же чистый, проникновенный вокал Майкла, все те же красивые, техничные гитарные партии Изна Кричтона, все тот же нарочито цифровой звук клавишных... И снова подчеркнутый саунд 80-х, как и на нескольких предыдущих альбомах. Возможно, кому-то 10,000 Days покажется несколько сентиментальным, но яркость и живость таких треков, как «Sideways», «Lifeline» и «It Never Ends» ясно дадут понять, что перед нами отнюдь не группа собирающихся на покой пенсионеров, вспоминающих былые деньки. В конце концов, на музыкальной сцене полно примеров команд и с более длительной историей, а потому можно надеяться, что вскоре мы услышим очередное продолжение этой межпланетной саги.

Если вас удивит поставленная после всего вышесказанного не столь уж высокая оценка – что ж, альбом является лишь стандартным для группы продуктом, и достаточно узкие стилевые рамки не позволяют поставить его уровень с релизами, повлиявшими на течение общемировой музыки.

StWolf 6/10

TED NUGENT

Love Grenade
Eagle Rock / CO/03

Напялив головной убор настоящего индейца, неутомимый американец Тед вновь выходит на тропу войны. Размахивая при этом гранатой воистину исполинских размеров. Впрочем, взорван будет разве что ваш мозг. Потому что на пластинке вас ожидает многого неистового, убийственно-хулиганского гитарного «поливало» и пронзительных воплей самого Ньюджента. Нет-нет, не вздумайте убирать громкость своих колонок – ведь



весь этот шум и гам и есть то самое, за что мы любим этого вздорного дядьку. Грязный, бескомпромиссный и очень американский рок-н-ролл, надрывно визжащая гитара – достойное оформление для его протестующей натуры. Надо сказать, что старина Тед – человек весьма общественно активный, что не может не находить отражения в его творчестве. Он против курения, против алкоголя и против вегетарианства. Настолько против, что даже женщины вызывают в нем интерес в первую очередь гастрономический. О чем он нам честно и сообщает. Впрочем, не стоит думать, что Love Grenade – пластинка т.н. «гаражного качества». Ничего подобного! Все-таки этот угарный политиканствующий ковбой на сцене не первый десяток лет, и дело свое знает. Так что его рок-н-ролл не только грязен, но и яростно, мелодии запоминаются, аранжировки остроумны и вполне современные, хотя и сохраняют дух 70-х – например, в «Broadside». Вообще, пластинка очень веселая, жизнерадостная и драйвовая. Правда, не могу выделить каких-то очевидных хитов. Данный релиз – скорее неплохое фоновое сопровождение для вечеринок, чем открытие для меломанов.

StWolf 7/10

TESTAMENT

The Formation Of Damnation
Nuclear Blast / IronD



Testament не выпускали студийных альбомов с 2001-го года. Честно говоря, лично я мало интересовался их творчеством после славного The Gathering (1999), потому интерес к свежему диску от Алекса Скольникова, Чака Билли и (опа!) Пола Бостафа (знаюмого по «засветке» в Slayer и Exodus) был закономерен. Что ж, The Formation Of Damnation представляет картинку не только качественную, но и довольно узнаваемую, главным образом благодаря вокалу и фирменным среднетемповым построениям. Забегая вперед, скажу, что вокал в исполнении Чака Билли – лучшее, что есть на этом альбоме. Сытый голосище, с приятным тембром и универсальной жесткостью, местами вполне вписавшийся бы в иной дэт-металлический контекст (послушайте ту же вещь «F.E.A.R.»). Да уж, после излечения от рака петь посредством не имеет смысла, надо драть всем уши, что, в общем-то, Чак благополучно и сделал! Касательно остальной (ударно-инструментальной) части альбома, тут остается посетовать на скучную сторону Testament: дефицит хитов, блеклость большинства риффов, как следствие – откровенный ждуть устаешь и на-

чинаешь клевать носом. Хочешь не хочешь, а иногда скучно становится так, что хочется выключить... И тут неожиданно прилетает очень классный инструментальный момент! Вот чем хороши и плохи Testament... Многогранный альбом с отголосками The Gathering и Practice What You Preach, хорошими началом/концом и «разной» серединой. Возможно, это пройдет после еще нескольких прослушиваний, и The Formation Of Damnation окажется уж совсем не таким простым, как кажется.

Kayodot 7/10

THE VISION BLEAK

The Wolves Go Hunt Their Prey
Prophecy / IronD



Удивительно, сколь многое музыка может сделать для развития литературно-биографической мысли! К примеру, благодаря творчеству дуэта экс-лидера Empyrium Маркуса Штока и экс-вокалиста Nox Mortis Аллена Констанца стало доподлинно известно, как бы звучал совместный проект Эдгара По и Говарда Лавкрафта. Честно-честно! Трудно представить? А вы прогуляйтесь по улице «Гнетущих видений» и тут же все поймете. Именно здесь яростный ураган околотрэшевых гитарных риффов, жаркие восточные ветра, рожденные струнами ситар, и легкий бриз меланхолических клавишных и чистоголосых вокализов открывают хоррор-металлические врата The Wolves Go Hunt Their Prey. Из этого кошмарного измерения явятся дети, возвращенные волками, болотная Тварь, мумия черного императора Нэфрен-Ка, Зло первозданных времен и сам Сет, чтобы вершить черные дела уже на третьем альбоме немецкой формации. Констанц и Швадорф (псевдонимы участников The Vision Bleak) гарантируют: оставшихся в своем уме не будет!

Ardens 8,5/10

TURBONEGRO

Retox
SLR / CO/03



«Что есть рок? Старый AC/DC? Или может, это Кливленд, штат Огайо?.. Что есть рок? Это фоновые послания детям, требующие принести в школу пулеметы. Что есть рок? Это встреча девятилетнего парнишки со Смертью на спортивной арене. Что есть рок? Это сатанисты, любящие друг друга в канализационных провалах Бирмингема» (Turbonegro, «What Is Rock?»)

После ошеломительного релиза «Чуваки Апокалипсиса», прогремевшего в 1998 году на весь панк-роковый мир, фаны норвежских

демонических клоунов Turbonegro наотрез отказались признавать сколь-нибудь менее сильные пластинки команды и, мягко говоря, в шттики восприняли оба последовавших «экспериментальных» альбома. Но с восьмой полноформатной работой смекалистые мастера «смертельного панка», к счастью, одумались. Retox, без сомнения, можно признать возвращением к корням! Позитивное, истинно рок-н-рольное звучание команды, основанное на панк- и хард-рок классике 70/80-х (The Rolling Stones, The Sex Pistols, Dead Kennedys) поражает обилием отличных мелодий и заводных ритмов. Да и здоровый, оптимистичный юмор, пронзанный нотками самоиронии, фирменная фишка норвежцев, просто не позволяет заскучать!

Вы еще сомневаетесь, что есть настоящий рок? Послушайте Turbonegro!

Ardens 8/10

WHITESNAKE

Good To Be Bad
SPV / CO/03



Лишь только увидев обложку этого альбома, уже можно сказать: «Ребята, это настоящий Whitesnake!» И впечатление окажется отнюдь не обманчивым. Закончились наконец вялые трепыхания, единственным итогом которых было то, что группа хоть как-то существовала, перебиваясь от одного грустного концерта к другому и записывая откровенно проходные студийники. И вот Белая Змея вновь подняла голову. Идя проторенной дорогой классических альбомов команды, Good For Be Bad получился очень американским. А также очень плотным, цельным и тщательно проработанным. Материал то возвращает нас к близкому истокам творчества Ковердейла, то к его проникновенным балладам конца 80-х, а то кидается в какие-то неизведанные прежде командой дали, при этом умудряясь оставаться в одном ключе. На каждом треке можно смело ставить печать «произведено Whitesnake Inc.». Виртуозно и зрелищно Дэвид балансирует между блюзовой, глэмовой и хард-роковой составляющими своего творчества. И если его состав 1987 года называли золотым, то нынешнему можно уверенно присудить статус платинового. Соавтор Ковердейла в работе над этим диском Дуг Олдрич – не просто великолепный гитарист, а еще и человек, умеющий гармонично сочетать между собой все, казалось бы разрозненные, нити, составляющие основу музыки коллектива. Как охарактеризовал альбом сам Дэвид: «Он очень мускулистый». Пожалуй, более точного определения дать нельзя. Разбирать материал потреково – смысла нет. Каждая вещь великолепна, доведена до совершенства и находится на своем месте. Возможно, чуть ярче остальных получилась композиция «All For Love» – явный и несомненный хит. Да, этому белокорому плебью и в почти шестьдесят лет удаются проникновенно-чувственные и одновременно мощные, впечатляющие песни о любви. Еще хочется отметить завершающую «Till The End Of Time». Композиция словно наполнена ветром американских просторов. Ее хард-роковая основа мастерски аранжирована с уклоном в

Dillinger Escape Plan (USA)

Ire Works Tour 2008

14.06.2008.

Москва

ЛЕНИНСКИЙ ПР. 6 / 7

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК:

(495) 767 70 37



стиль кантри. После ее прослушивания с трудом вспоминаешь, что Ковердейл, вообще-то, англичанин. Одним словом, это однозначный must have, причем не только для поклонников данной команды, но и для любителей хорошей музыки в целом.

StWolf 9/10

ДОРОГА ВОДАНА

Возвращаясь домой
Molot / Iron



Настоящий музыкант выходит на сцену лишь тогда, когда ему есть, что сказать. Группе «Дорога Водана» сказать явно нечего. А урвать свой кусок сладкого пирога ой как хочется. Вот и эксплуатируют ребята столь популярную нынче фолковую тематику почем зря. Да и в самом деле – ну, что может быть проще? Набрать флейтистов да скрипачей, когда-то учившихся игре на этих инструментах в музыкальной школе, придумать стишков уровня пятого класса – главное, чтобы «люли-люли» присутствовали! Намешать все подряд, начиная от реальных этнических мотивов и заканчивая новомодными «языческими» темами... Впрочем, иногда получается вполне удачно. Те же белорусы Osimiga делают это куда более качественно. Но здесь не тот случай. Вразрез со всеми серьезными фольклорными традициями, предполагающими осмысленное обращение к единой концепции, альбом «Возвращаясь домой» похож на лоскутное одеяло. Якобы очерченная единая линия – возвращение путников

на порог родного дома – как-то слабо прослеживается среди тематически мало связанных вещей. К тому же, пара композиций альбома представляет собой наброски для последующих релизов, о чем музыканты говорят в своих интервью. Для жанра, в котором идейность, выдержанность концепции является одним из основных моментов – практически недопустимо. Впрочем, подобный эксперимент можно было бы простить, окажись он удачным. Творческий поиск – вещь хорошая, но зачем же заставлять слушателя метаться вместе с тобой? Тем более, что альбом записывался аж полтора года, и мог бы быть куда более зрелым.

StWolf –

КАЛЕВАЛА

Кудель белоснежного льна
Sound Age



Этот релиз был для многих слушателей долгожданным, так как еще до выхода «Кудели белоснежного льна» московская группа «Калевала» успела себя зарекомендовать в качестве отличной концертной команды. Было весьма интересно, как же будет звучать их яркий, задорный, запоминающийся материал в студийном исполнении. Ведь давно известно, что многие неплохие фолковые коллективы на записи звучат блекло и скучновато. Но в данном случае дело обстоит иначе. Музыка «Калевалы» – это действительно новое, самобытное явление на российской сцене, и не стоит кидать ее в один ящик со сбавившей обороты «Ар-

коной», или – тем более! – эксплуатирующей псевдоирландскую тематику «Мельницей». Да, «Кудель белоснежного льна» насквозь пронизан фолковыми мотивами, да и лирика основана на славянской мифологии. Однако фундамент альбома – это красивый, мелодичный металл, с яркими, запоминающимися соло в исполнении молодого талантливого гитариста Никиты Андриянова. Даже в шуточной композиции «Милый» инструментальная составляющая находится на отнюдь не шуточной высоте. Баллада «Снега белые крыла» – вещь, выходящая далеко за стилиевые рамки фолка, и, пожалуй, достойная быть признанной самым широким кругом слушателей. Вокал Ксении Маркевич, то нежный, то страстный, отличающийся необыкновенной выразительностью – вообще тема для отдельного разговора... Аккордеон, флейта и клавишные органично и искусно вплетены в музыку коллектива, да и в целом, аранжировки альбома выполнены очень интересно и качественно. Это просто невероятно, с каким изяществом фолковый мотив переходит в классическое гитарное соло, и обратно. А как смело выполнено органичное впадение то «мясных», то хард-роковых риффов в ткань аккордеонного рисунка! Одним словом, не побоюсь назвать этот альбом одним из главных российских релизов текущего года.

StWolf 8,5/10

СУДНЫЙ ДЕНЬ

Черное пророчество
Molot / Iron



Было нелегко подобрать слова для начала этой рецензии. Крутились мысли на тему однообразности и стереотипности тяжелой музыки с женским вокалом на российской сцене. Ну да, либо сирены ангельски-сладкоголосые, либо «любящие сатану» готичные принцессы в рваных чулках. Не хватало чего-то по-настоящему сильного, свежего, яркого, интересного... Но зачем же говорить обо всем этом сейчас, когда, наконец, появился коллектив, более достойный нашего внимания? Мрачный, симфоничный, жесткий металл с аранжировками в духе – да-да, не удивляйтесь! – Dimmu Borgir, гармонично сочетается с глубоким, прочувствованным, насыщенным вокалом Ирины Кировой. Ей же, кстати, принадлежит и авторство большей части материала, а также все аранжировки. Да и гитара в ее руках звучит весьма уверенно. Эта темная леди российского металла знает, чего хочет, и как этого добиться. Невероятный, зловещий мир предстает перед нами в глубине этой масштабной музыкальной картины, напоминающей средневековые гобелены. И не ждите пощады – зло лишь рассмеется вам в глаза. Впрочем, сама Ирина явно на стороне Тьмы, чего и не думает скрывать. Однако в ее исполнении темные силы слагаются в облик существа, карающего по заслугам, а отнюдь не бессмысленно-жестокое. И уж куда более искреннего, чем некоторые «светлые» персонажи. Эпичность музыке придают хоровые вставки, великолепные клавишные партии, очень своеобразно аранжированные линии вокала. Отдельно хочется отметить ту возвышенность атмосферы, которая когда-то была неотъемлемой частью хеви-метала, но впоследствии оказалась утеряна большинством его представителей. Вообще, «Судный день» ближе всего по своему звучанию к эпическому пауэр-металу. Но, ввиду всего вышесказанного, повесить такой однозначный ярлык невозможно. Эта яркая, интересная музыка, без сомнения, найдет своих слушателей среди поклонников различных жанров.

StWolf 8,5/10

METALLICA

Читайте в будущем номере:

Metallica
Arch Enemy
Helloween
Korpiklaani
Apocalyptica
Moonspell

А также:
Lake Of Tears,
Manic Depression, Soilwork,
Stillife, Within Temptation,
Аркона, Валерий Кипелов,
Маргарита Пушкина,
Алексей Страйк,
Эпидемия и др.

THE FLAMING ARTS AGENCY представляет
впервые в России!!!
АМЕРИКАНСКАЯ THRASH METAL ЛЕГЕНДА

TESTAMENT



клуб
точка

Адрес клуба:
г. Москва,
Ленинский проспект,
д.6, строение 7. тел. 737 76 66

18
ИЮНЯ

начало: 19:00

До новых встреч на страницах 1ROCK!

НА ВЗЛЕТ

ф е с т и в а л ь д л я н а ч и н а ю щ и х р о к - г р у п п

Полуфиналы
концертного сезона 2007/2008
состоится 10 и 17 июня 2008 года

выступают группы:

Arbitrator	Вечерний гость
Luna Aeterna	Ретрием
Manic Depression	Соколиная охота
Ruthless Order	Трек
Алькор	Троя
Андем	Эйдол
Арктида	Ярилов зной
	и другие...

Специальные гости:

Сергей Маврин	Мастер
[10 июня]	[17 июня]

Концерты проходят каждый вторник в клубе «Тень»

начало в 19:00, вход свободный!

Координаты клуба: Москва, ул. Дербеневская, 20 (ст. м. «Павелецкая»); +7 (495) 228-25-95;
<http://shadow-club.ru>

(Точное расписание концертов – на сайте <http://navzlet.ru> с 28 мая)

Финал первого сезона фестиваля «На взлет!» пройдет 26 июля 2008 года
в «Зеленом театре» Парка Горького.

Вход свободный!

Для участия в фестивале необходимо отправить заявку на сайте <http://navzlet.com>

СЛАВА РОССИИ!

р о к - ф е с т и в а л ь

30 августа 2008 года в московском парке «Кузьминки»
состоится грандиозный рок-фестиваль
«СЛАВА РОССИИ! СЛАВА МОСКВЕ!»

Вход свободный!

Известные российские хард-рокеры и самые яркие из молодых рок-групп
подарят поклонникам тяжелого металла настоящий праздник
качественного живого звука!

История рок-фестиваля «СЛАВА РОССИИ!» началась в 2005 году, когда в столичном парке «Кузьминки» прошел первый грандиозный рок-фест, собравший десятки тысяч любителей тяжелого рока. Основателем и организатором фестиваля стал лидер рок-группы «Пилигрим» Андрей Ковалев. Уже к 2006 году фестиваль перерос столичные рамки, наряду со столичным событием

прошли рок-фестивали «СЛАВА РОССИИ! СЛАВА ОРЛУ!» и «СЛАВА РОССИИ! СЛАВА НИЖНЕМУ НОВГОРОДУ!».

Песня «Слава России!» написана Андреем Ковалевым в 2004 году. Ее искренность и легко запоминающийся припев сделали «Славу России!» неформальным гимном фестиваля. По сложившейся традиции

эта песня под залпы салюта звучит финальным аккордом настоящего праздника рок-музыки.

«СЛАВА РОССИИ!» – это подарок для всех поклонников тяжелого рока, для активной и думающей молодежи. Это масса позитивных впечатлений! Это море драйва и настоящей живой музыки!» – говорит Андрей Ковалев.

